

Po koncu dolgoletnega razmerja ima zlomljeno srce, ga pa za?ne zanimati nov, napreden operativni sistem, ki obljublja, da je intuitivna in edinstvena entiteta sama po sebi. Ko ga za?ene, ga z navdu?enjem pozdravi Samantha, ?ivahen ?enski glas (Scarlett Johansson), ki je razumevajo?, rahlo?uten in presenetljivo zabaven. Ko se njene potrebe in ?elje ve?ajo, skupaj z njegovimi, se njuno prijateljstvo poglobi in razvije v ljubezen.

Nominiranec za oskarja Spike Jonze ponuja svojo edinstveno perspektivo v filmu Ona, izvirni ljubezenski zgodbi, ki raziskuje razvijajo?o se naravo ? in tveganja ? intimnosti v sodobnem svetu.

O FILMU

THEODORE: Videvam se z nekim dekletom. Lepo je biti z nekom, ki je navdu?en nad svetom. Pozabil sem na to navdu?enje.

Ona Spikea Jonza ponuja nekonvencionalen pogled na naravo ljubezni. Eden od najbolj te?avnih vidikov razmerja je biti povsem iskren in intimen in dopustiti, da je oseba, ki jo ima? rad, tudi taka,? pravi. ?Ves ?as se spreminjamo in rastemo, zato se vpra?anje glasi: Kako jim dopu?amo svobodo, da so, kar so, trenutek za trenutkom, dan za dnem, leto za letom? Kdo bodo postal in ali jih boste ?e lahko imela radi?e ve?, bodo oni lahko imeli radi vas?To so nekatera vpra?anja in ideje, ki se pojavijo, ko Theodore prinese domov najsodobnej?i ra?unalnik z glasovnim nadzorom? in spozna Samantho. ?Reklamirajo ga kot intuitivni sistem, ki poslu?a, razume in vas pozna,? pravi Jonze.

Izjemno prefinjena umetna inteligenca Samantha je takoj topla in so?utna. Kmalu se razkrije, da je precej samostojna, s predrznim smislom za humor, rada pride resnici do dna, ve?a pa se tudi njen razpon ?ustev. Od trenutka obstoja hitro napreduje, tako kot njun odnos, in Jonze pravi, ?da se razvije od asistentke do prijateljice in zaupnice in od tega ?e do precej, precej ve?.?Jonze je bil koscenarist pri celove?ercu Where the Wild Things Are ter pri kratkem filmu I?m Here, Ona pa je prvi celove?erec, za katerega je sam napisal scenarij.

Ne presene?a, da se je odlo?il raziskati vse preve? ?love?ko naravo ljubezni skozi vez med ?lovekom in breztelesno zavestjo njegovega operacijskega sistema. Njegovo delo je od vsega za?etka kariere sinonim za inovacijo, od dni, ko se je prebijal kot re?iser glasbenih spotov in dokumentarcev, do ustvarjalnih zmagoslavij, kot so Biti John Malkovich, Prilagajanje in Where the Wild Things Are.

Joaquinu Phoenixu, ki igra Theodorja, se je zgodba zdela osupljiva. ?eprav je v tistem ?asu delal pri filmu Mojster, za katerega je bil potem nominiran za oskarja, se spominja: ?Kadar sva le utegnila, sva se s Spikom pogovarjala o scenariju in o likih in krasno je bilo opazovati, kako se je vse skupaj razvijalo.?

Zaupam njegovim instinktom. ?e je pri ?em okreal, sem vedel, da je potrebno stvar podrobneje pogledati,? pravi Jonze, ki je z igralcem navezal stike teden dni po dokon?anem scenariju. ?Po petih minutah pogovarjanja z njim sem pomislil: Rad imam tega fanta. Njega ?elim v filmu. ?eprav je v Theodorju veliko ?alosti, je zmo?en biti tudi radosten in igriv in to je ljubek kontrast in vse to je Joaquin vklju?il v svojo upodobitev ? in ?e ve?.?Samantha je oblikovana tako, da se u?i in razvija sama. Vsaka nova izku?nja jo navdu?i in vedno ho?e izkusiti ?e kaj. Hkrati ji uspe iz Theodorja izvabiti le najbolj?e. ?eprav ima dostop do vseh informacij na svetu, ustvarja vsako misel in odziv v trenutku,? pravi Scarlett Johansson, ki igra Samantho. ?Nobenih vnaprej dolo?enih pogledov nima. Je nedol?na in odprta, hkrati pa ima globino.?

Ko nara?a Samanthina samozavest, nara?a tudi Theodorjeva. Odpelje jo na ekskurzijo po mestu, v gore, na pla?o in vklju?i jo v svojo dnevno rutino. S svoje perspektive Samantha vidi vse stvari, ki so Theodorju znane, s povsem druga?ne plati, s povsem novem plati. Tudi nase za?ne gledati druga?e, kar je po re?iserjevem mnenju zna?ilnost vseh cveto?ih romanc: ?Drug drugemu poka?eta druga?ne poglede na stvari, kar je, upam, bistvo tega, da se zaljubimo in smo zaljubljeni ? biti z nekom, ?igar pogled na svet te vznemirja, navdihuje in izzove, in ti nudi nov pogled vate.?

Ona je prefinjena, a hkrati se vsak lahko najde v njej. Vsebuje dramatične in srce parajoče trenutke, pa trenutke cvetoče romance in razmišljanja, pa tudi komičnega odnosa med obema glavnima igralcema.

Phoenix in Johanssonova sta se skupaj z Jonzejem potrudila, da sta Samantha, ki je nikoli ne vidimo na platnu, dala polnost in navzočnost, kot si ju zasluži.

Samantha ima toliko značilnosti, pripomni Jonze. Mora biti odkrita, a duhovita, pametna in prisebna, pa tudi seksi in zanimiva, hkrati pa se mora prepriljivo razvijati kot ustveno bitje in vse to se je moralo odražati v Scarlettini upodobitvi.

Johanssonova se spominja: To je bil zelo fluiden proces. Včasih sva z Joaquinom snemala skupaj, včasih pa sem delala s Spikom, vendar je bila vedno prisotna določena stopnja spontanosti pri odkrivanju odtenkov lika in odnosa.

Vsi na snemanju so bili zelo predani, da smo imeli občutek intimnosti in resnosti, dodaja Phoenix, ki pravi, da je bilo celo vzdušje med snemanjem drugačno, ni bilo običajnega kinetičnega kaosa, ki lahko zmede igralca. Pri tem filmu ni bilo ničesar tipičnega, od scenarija do dela s Scarlett in vzdušja na snemanju. Zaradi vsega je bila to izjemna izkušnja.

Zamisel za Ono je v Jonzeju tlela več let. Za etna iskrica, se spominja, je bil članek, ki sem ga videl na spletu pred desetimi leti, o instantni izmenjavi sporočil z umetno inteligenco. Povezal sem se z njo in rekel: živjo, in ona mi je odgovorila: živjo, kako si? Dobro, kako si pa ti? Tako sva si malo izmenjavala sporočila in prvotno vznemirjenje je bilo: Uau, pogovarjam se s to rečjo in ta reč me posluša! Ta iluzija pa se je hitro razblinila, saj se spoznal, da kot papiga ponavlja, kar je prej slišala, in da sploh ni inteligentna, ampak je bilo samo za dobro sestavljen program. Vendar tisto prvo vznemirjenje je bilo pa enkratno. Nazadnje se mi je porodila zamisel o moškem, ki ima razmerje s tako entiteto, za povsem razvito zavest. Vse te zamisli sem stkal v ljubezensko zgodbo.

Tu je veliko zamisli o tehnologiji in svetu, v katerem živimo, osami, ki jo lahko ustvari, kot tudi o povezavah, ki jih lahko ustvari, in o naših, kako spreminjamo družbo, pravi Jonze. A ko sem pisal zgodbo, sem nazadnje te stvari vedno postavljaj v ozadje. Ti pomembni koncepti se vedno umaknejo razmerju med Theodorjem in Samantho. Vsak prizor temelji za njuni realnosti, da sta par. Na to smo hoteli gledati kot na odnos med dvema posameznikoma in skozi njiju oblikovati zgodbo, ki na ljubezen in odnos gleda kar najbolj kompleksno in s kar največ zornih kotov. Hotel sem se dotakniti določenih potreb in strahov, sodb in pričakovanj, ki jih prinesemo v razmerje. Stvari, ki jih ne moremo priznati, ali stvari, za katere se pretvarjamo, da jih ne potrebujemo, a vseeno jih potrebujemo. Našine, kako se povezujemo med seboj, ali se skušamo povezati, pa nam spodleti. Hočemo, da nas poznajo, hkrati pa tega ne hočemo. Samantha je bila ustvarjena, da se razvija, in ko jo počenejo, je tako, kot ko se začnemo mi, nobenih omejitev ni, kam nas bo to privedlo, in kdo bomo postali. Če se v nekoga zaljubiš, je to tveganje, s katerim se moraš soočiti.

O IGRALCIH

JOAQUIN PHOENIX (Theodore) je bil leta 2013 nominiran za oskarja, BAFTO, zlati globus in nagrado po izboru kritikov za vlogo v filmu Mojster. Njegova naslednja dva filma bosta The Immigrant in Inherent Vice.

V mladosti je nastopal v serijah, kot so bile Fantje s Hill Streeta, Umor, je napisala, The Fall Guy in Morningstar/Eveningstar. Njegov prvi film je bil Spacecamp. Sledili so mu Russkies, Starčevstvo, enska za umret, Inventing the Abbotts, U-Turn, Return to Paradise, Clay Pigeons, 8mm, Gladiator (nominacija za oskarja), kandalozno pero, Znamenja, Vas ob gozdu, Brigada 49, The Yards, Buffalo Soldiers, Hotel Rwanda, Hoja po robu (druga nominacija za oskarja; za vlogo je dobil zlati globus), Mafijske noči, Reservation Road, Two Lovers, I'm Still Here,

JOAQUIN pomaga številnim dobrodelnim organizacijam, leta 2005 je dobil posebno priznanje za sodelovanje pri dokumentarcu Earthlings, ki prikazuje grozote, ki se dogajajo na živalskih farmah, v tovarnah mladičkov in na splošno govori o zlorabah in

mu?enju ivali. </p> <p>SCARLETT JOHANSSON (Samantha) je posnela filme Don Jon, Ma?evalci,
Chef, Under the Skin, Izgubljeno s prevodom, epetati konjem, Ghost World, The Man Who Wasn't There, Hitchcock, Kupili smo ivalski vrt, Iron Man 2, V dobri druibi, A Love Song for Bobby Long, Zadnji udarec, Mu pa? ni do tebe, Druga sestra Boleyn, Ljubezen v Barcelonu, Dekle z bisernim uhanom, Otok, The Spirit, ?rna dalija, Varuikin dnevnik, Skrivnostna sled, North, Just Cause, Manny & Lo.

AMY ADAMS (Amy) je bila tirikrat nominirana za oskarja. Posnela je filme Amerike prevare, Jekleni mo, Her, Adams Big Eyes, The Master, The Fighter, Julie in Julia, Dvom, Za?aana, No? v muzeju 2, Ujemi me, ?e me lahko, Wilsonova vojna, Junebug, Muppetki, Trouble with the Curve, On The Road; Miss Pettigrew Lives for a Day.
O REISERJU</p> <p>SPIKE JONZE (scenarist/reiser/producent) je bil za reijo filma Biti John Malkovich nominiran za oskarja, glavni igralci iz njegovega filma Prilagajanje pa so za svoje vloge prav tako bili nominirani za oskarja To so bili Nicolas Cage, Meryl Streep in Chris Cooper (slednji za stransko vlogo).
Tretji film, ki ga je reiral, je bil Where the Wild Things Are. Bil je producent filmov Human Nature in Synecdoche, New York ter koscenarist in producent Nesramnega dedija.
Reiral je tudi ve? glasbenih spotov, reklam, kratkih filmov in dokumentarcev.</p>
