

Detektiva Christopher Danson in P.K. Highsmith (Dwayne Johnson in Samuel L. Jackson) sta najhujša in najbolj priljubljena policista tod okoli. Nimata tetovaže drugi policisti si dajo tetovirati njuni podobi. Nekje v ozadju pa posedata detektiva Allen Gamble (Will Ferrell) in Terry Hoitz (Mark Wahlberg). Videli ste ju v ozadju fotografij Danson in Highsmitha, neizostrena in zaprtih oči. Nista junaka sta Rezervna policista. A vsak policist ima svoj dan. Gamble in Hoitz kmalu naletita na navidezno neškodljiv primer, ki se ga ne dotakniti noben drug detektiv, a izkaže se, da se lahko razvije v največji mestni zločin. To je njuna življenjska priložnost, a vprašanje je, ali sta ta dva fanta iz pravega testa? O FILMU Gamble in Hoitz nista ravno junaka, kakršna običajno pričakujete v filmih o prijateljstvu med dvema policistoma, pravi Will Ferrell o Rezervnih policistih, filmu o policistih, ki nikoli ne prideta na naslovnice. Gamble je forenzični raunovodja, pisarniški policist, moški, ki nikoli ne zapusti pisarne, ki je zabubljen v svojo papirologijo. Hoitz je precej bolj terenski policist, ki bi rad delal ven in se dokazal. Moj lik je obseden s pravim zločinom, kot mu reče, s preprodajalci, prostitucijo, umori, z vsem, kar se dogaja na ulici, pravi Wahlberg. Willov pristop in odnos do policijskega dela je papirologija. Če pod vse potegnete črte, je njegovo policijsko delo sestavljeno iz papirologije in zločinov belih ovratnikov. Vendar sem obtičal z njim zaradi napake, ki sem jo storil. Mark Wahlberg, oskarjevski nominiranec, znan predvsem po vlogah neizprosnih moških v akcijskih filmih, v komediji ob Willu Ferrellu? S tem se je obema izpolnila želja. Dve dolgo sem hotel posneti komedijo, pravi Wahlberg. Hotel sem samo, da bo v pravih rokah. Določeni liki, ki sem jih igral, so imeli komične elemente, a ko sem se lotil čisto prave komedije, sem hotel, da mi bodo krili hrbet in le kdo bi to znal bolje od najbolj smešnih fantov v filmih, Steve in Adam? Povabila sta me na večerjo in mi rekla, da hočeta posneti film. Vzkliknil sem: Saj se čalita! Posnel bom, kar hočeta. Ferrell dodaja: Z Adamom McKayem sva velika Markova oboževalca. Vedno sva bila prepričana, da bi se krasno čel v komediji, ko bi igral lik, ki bi bil po svoje podoben njegovemu liku iz Dvoje igre, vendar pa bi hkrati tisto intenzivnost uporabil za to, da bi ljudi spravil v smeh. Dobesedno okoli ene ponoči po prvi večerji je Adam posla elektronsko pošto, v kateri je opisal policijski film, v katerem je Will moški, ki si čeli pisarniškega dela, pojavi pa se priložnost, ko se mora izkazati tudi na terenu, pravi scenarist Chris Henchy. Od tu naprej sva se začela pogovarjati, plesati okoli ideje in si izmišljevati zgodbo. Adam in Chris sta scenarij napisala v osmih tednih, pravi Wahlberg. Nisem mogel verjeti. Bil je popoln zame sta napisala izjemno vlogo, v kateri preprosto ponorim. Nenavadno je, da so komični zaplet navdihnili dogodki iz medijev. Willov lik, čeprav je nezasliano trapast, pa je nova vrsta policista in morda prihodnost policijskih sil. Vše mi je zamisel, da je Will policist, ki je vedno za računalkom. ki ima rad papirologijo. Zločine rešuje za svojo mizo, z računalkom, nadaljuje Henchy. Tako ujamete Bernieje Madoffe tega sveta ne na ulicah, ampak sledite papirjem. Allen Gamble je moški, ki ima rad delo, ki dejansko uči v pisarniškem delu, pravi Ferrell. Delo za računalkom in organizacija sta zanj policijsko delo. Je pošten in prijazen, do vratu zapet in na delo prihaja točno in ostane do zadnje minute. Komična potenciala v filmu je bilo ogromno, ker so mu ob bok postavili Wahlbergovega Terryja Hoitza. Jezen zaradi smole in zbadljivk, ki jih mora prenašati s strani policijskih kolegov, si Terry obupno čeli oprati svoje ime. Je klasičen, tipičen mestni policist. Spozna se na ulico in se hoče vrniti tja, hoče razrešiti nekaj glav, streljati in koga nalomiti, pravi Wahlberg. Mimo vsega in vseh gre kot stampedo. Tak je njun odnos: moški, ki hoče

ostati v pisarni, in moakar, ki bi bil rad pav. Po Ferrellovih besedah je delo z igralcem, kakršen je Wahlberg, filmarjem omogočilo, da so s pomočjo komedije poudarili njegove najboljše sposobnosti. Včasih je komedija kontroverzna, drugi nora in nenadzorovana. Z Adamom meniva, da je najboljša neposredna komedija kolikor je le mogoče realistična. Pravzaprav je to najbolj realističen film, kar sem jih posnel, zato so situacije, v katerih se znajdetta Allen in Terry, toliko bolj smešne. Wahlberg opisuje isti utesek in teave z ohranjanjem profesionalnosti pri delu s Ferrellom. Največje teave sem imel, ko sem gledal Willov obraz, pravi Wahlberg. Preprosto smešen je, tako da sem vsake toliko časa planil v smeh. Nazadnje sem preprosto začel gledati levo ali desno stran od njega in reagiral na njegova dejanja, da bi se tako ne smejal. Ferrell dodaja, Zabavno je spoznati nekoga, kot je Mark, ki velja za prilavega moakarja. V bistvu pa je pravi srček in je komaj čakal, da posname komedijo, kot je ta. Ni ga ni ustavilo. Mark ni le krasen igralec. Je tudi družinski lovek in moakar, ki bi prebutal vsakogar v sobi, je pa tudi družben, sproten moak, ki si nikogar ne čeli prebutati, pravi McKay. Bilo je zanimivo opazovati njegovo interakcijo z Willom, ki je, jasno, znan po norem značaju in grotesknem egu. O IGRALCIH WILL FERRELL (Allen Gamble/producent) je pred kratkim debitiral na Broadwayu z monokomedijo You're Welcome America. A Final Night with George W Bush. Posnel je filme Everything Must Go, Megamind, Bolj udno kot fikcija, Kralji hitrosti: Zgodba o Rickyju Bobbyju, Anchorman: The Legend of Ron Burgundy. Zoolander, krat, Melinda in Melinda, Semi-Pro, V objemu arovnice, Modeli stare oole, The Producers. Sedem let je nastopal v legendarni oddaji Saturday Night Live. MARK WAHLBERG (Terry Hoitz) je bil nominiran za oskarja in zlati globus za nastop v filmu Dvojna igra. Posnel je filme Renaissance Man, Koarkarjev dnevnik, Fear, ametne noči, Trije kralji, Vihar vseh viharjev, Italijanska misija, Invincible, Strelec, Modeli stare oole, Mafijske noči, Dogodek, Max Payne, V mojih nebesih, Date Night, The Fighter. Wahlberg je izvršni producent serij Priskledniki, In Treatment ter How to Make It in America. EVA MENDES (Sheila) je posnela filme Dan za trening, Bitka s asom, Neko je bilo v Mehiki, Prehitri in predrzni, Kot rit in srajca, Hitch, Trust the Man, Ghost Rider, Mafijske noči, The Women, The Spirit, Pokvarjeni poročnik: New Orleans, Last Night. O REISERJU, SCENARISTU IN PRODUCENTU ADAM MCKAY je bil koscenarist in reiser filmov Anchorman: The Legend of Ron Burgundy, Kralji hitrosti: Zgodba o Rickyju Bobbyju ter Step Brothers pri slednjih je bil tudi izvršni producent. McKay je scenarije za vse tri filme napisal z Willom Ferrellom, s katerim sta prijatelja četrsto let in sta bila tudi sodelavca pri oddaji Saturday Night Live, pri kateri je McKay sodeloval kot scenarist. McKay je tudi izvršni producent serije Eastbound & Down. Reiral je tudi eno epizodo prve sezone. Bil je tudi producent filma The Goods: Live Hard, Sell Hard. Na Broadwayju je reiral Ferrellovo predstavo You're Welcome America: A Final Night with George W. Bush. Z Willom Ferrellom in Chrisom Henchyjem je osnoval komično spletno stran Funny or Die, ki ima 35 milijonov zadetkov na leto. Bil je tudi scenarist in igralec v The Landlord, v katerem je nastopala tudi njegova 20-mesečna hčerka Pearl. Pisal je tudi za oddajo Michaela Moora The Awful Truth.