

 Olive Penderghast (EMMA STONE) je tipična srednjeolka, dokler se ne odloži postati, no, atipična. Hočem reči, kaj lahko stori povprečno dekle, ko njena priljubljena, zvedava najboljša prijateljica Rhiannon (ALY MICHALKA) želi izvedeti vse o Olivinem koncu tedna, dolgočasna realnost pa je, da se nima s čim pobahati. Ali se mar nepomembna ni? la, anonimno dekle, kakršna je Olive, ne more malce zlagati in tako okusiti vsaj kapljice žarobne nagrade, za katero se peha vsak najstnik, se pravi priljubljenosti?

A določenih statusnih novosti ni mogoče omejiti, še posebej, ko Marianne (AMANDA BYNES), Tammy Faye Bakker srednjeolke Ojai, pridejo na uho Olivine besede. Kmalu so govorice o Olivinih spolnih podvigih gromozansko pretirane. Že nekaj minut so po vseh internetnih straneh, od Twitterja do Facebooka, vsi seznanjeni z Olivinimi domnevnimi nespodobnostmi. Šeprav to ni ravno razvpitež, ki si jo je Olive želela, te to, da si v središču pozornosti, hitro zasvoji, tako zelo, da se Olive odloži, da ne bo zanikala govoric. Pravzaprav jih sprejme z odprtimi rokami in že naprej igra vlogo z seksi novim videzom in nesramnostjo. Konec koncev pozna resnico, njena svobodomiselnost (STANLEY TUCCI, PATRICIA CLARKSON) pa ji zaupata. Zato torej pravzaprav ni nihče prizadet, mar ne? Seveda se njen najljubši učitelj angleščine gospod Griffith (THOMAS HADEN CHURCH) dobronamerno žuti dolžnega izraziti zaskrbljenost, medtem ko ji njegova žena, šolska svetovalka (LISA KUDROW) ponudi svojstven nasvet in zaščito. A v soju čarometov se Olive precej dobro počuti in na ustvarjalen način uporabi svoj novi ugled. Pomaga namreč dijakom s statusnimi težavami, med drugim ženi žrtvi pritiskov sovrstnikov, Brandonu (DAN BYRD). Ko se njena zgodba že naprej razvija in zaživi isto svoje življenje, si Olive ne more pomagati in se zažne istovetiti z neprijetnim položajem, v katerem se je znašla klasična literarna junakinja Hester Prynne iz kralnega znamenja, knjige, ki jo isto slučajno berejo pri urah gospoda Griffitha.

A ko Olive začne izgubljati nadzor nad podivjanimi govoricami, odkrije, da požara ni mogoče zlahka pogasiti. Če ji ne bo uspelo vsega urediti, bodo posledično trpeli drugi ljudje. Z lahkotnostjo je konec, Olive.

KAKO SE JE ZGODBA RAZVIRILA

Zamiselnost za Lahko dekle je nastala, ker si je scenarist Bert Royal želel združiti brezčasno literaturo s sodobnim okoljem. Hotel je rpati iz treh različnih klasik in si kot prvo izbral kralno znamenje Nathaniela Hawthorna - o javni sramoti, ki jo mora zaradi preučetva v 16. stoletju prenesti Bostončanka po imenu Hester Prynne. Nisem si želel zveste priredbe knjige, pravi Royal, ampak sem za navdih vzel dolžene tematske elemente. Glavna tema scenarija so puritanske vrednote proti temu, da si, kar si. Olive je izjemno liberalna osebnost in žuti, da bi morali ljudje biti zvesti sami sebi, a na žalost odraža v družbi, ki obsoja ljudi, ki se ne pokorijo normam. Njen cilj je malce sprostiti mesto, kar ji tudi uspe, a ne tako, kot je nameravala.

Producentka Zanne Devine si sprva ni pretirano želela prebrati scenarij. A potem jo je poklicala njena asistentka, ki je prebrala samo 30 strani in jo spodbudila, naj se takoj zakoplje vanj. Prebrala sem ga tistega večera, se spominja Devinova, ki je naslednje jutro poklicala kolege pri Screen Gems. Prinesla sem ga tja, prebrali so ga in kupili smo ga. Z uporabo kralnega znamenja kot vira in s svojim razumevanjem globljih tem je Bert napisal scenarij, ki je čudovito odraža sodobno srednjoolko in na zabaven, a smiseln način demonstriral, da so te teme enako relevantne danes, kot so bile že stoletja.

Tako kot producentka Devinova je tudi režiser Will Gluck ravno končal snemanje filma Fired Up, ko mu je kolega dal v branje scenarij Lahkega dekleta. Običajno sam režiram film, za katerega napišem scenarij in po zadnjem filmu si res nisem žele posneti že enega srednješolskega filma. A ko sem ga prebral, sem sprevidel, da se sicer dogaja na

srednji **oli**, a je ve? kot to. Dejansko pripoveduje o moralnosti, kako se za?nejo govornice in kolik**en** pomen ljudje pripisujejo temu, kako jih vidijo drugi. Vse skupaj hitro zapusti srednjo **olo** in postane zgodba o celem mestu. To je tudi zelo sme**en** film z ganljivimi, ?ustvenimi, dramati?nimi trenutki. To je vse prej kot samo srednje**olski** film. **Glucku** je bil scenarij v**e?** tudi zato, ker je bil osredoto?en na **enske**. **Krasno** je bilo videti scenarij, napisan s stali**?a** dekleta, **dodaja**. **Ve?ina** filmov pripoveduje o tem, kaj vse so fantje pripravljeni storiti, da bi dobili dekle. Ta pa pripoveduje o dekletu, ki no?e, da bi jo dobili, **e** vseeno pa si **eli** fanta. **Vsem**, ki so prebrali scenarij, je bil v**e?** tudi pogovorni jezik likov. **Royal** se je zavestno odlo?il, da bodo Olive in njeni vrstniki govorili tako kot pravi najstniki, vedo?, da si bo zaradi tega scenarij morda prisl**il** oznako R (restricted, se pravi, da film ne bo primeren za mlaj**e** ob?instvo). ?eprav scenarista od njegovih najstni**kih** kreacij lo?uje ve? let, mu ni manjkalo primerov, s katerimi je lahko posredoval svojstven pogled na svet. **Moja** mama je u?iteljica in z otroki sem pre**ivel** veliko ?asa tudi potem, ko sem maturiral in zapustil srednjo **olo**, **pravi** **Royal**. **Najstni?ki** dialog in jezik sta zelo svojstvena. Ko sem **ivel** v New Yorku, sem poslu**al** otroke na podzemski. Tako pretirano so dramatizirali celo o najbolj nepomembnih stvareh. Ko pa jim zares prisluhnete in sli**ite** tisto med vrsticami, se spomnite svojih najstni**kih** let. Tudi mi smo mislili, da bo konec sveta, ?e bo **lo** kaj narobe. Pri ve?ini komediji z oznako PG-13 pogosto ne zadenejo pravega na?ina slenga otrok. Ko sem na snemanju postopal in poslu**al** jezik mladih statistov, je bil ta **e** precej huj**i** kot v mojem scenariju. ?e pogledate nekatere velike klasike, kot so *Heathers*, *16 Candles* in *The Breakfast Club*, so imeli vsi oznako R. Ta scenarij je moral imeti precej bolj realisti?en dialog, ?e sem hotel pravilno povedati zgodbo. **Seveda** sta govorjenje in akcija dve razli?ni stvari. Za **Glucka** je bilo snemanje posebej zabavno, saj je film pripovedoval o vro?i temi, seksu, a v njem ni nobenega prizora seksa. **Po** svoje je film konzervativen, **priznava** **Gluck**. **Lekcija** zgodbe je po?akati, a v?asih mora **ubрати** noro pot, da dobi **ta** odgovor. Zanimivo je, da je bistvo seksualnosti v Ameriki v tem, kaj ljudje mislijo o njej, ne pa toliko v dejanju samem. Ta film se znebi dejanja samega, ker ga sploh ni, in prikazuje predvsem to, kako se ljudje o njem pogovarjajo, kako gledate nase, ?e vas ljudje tako dojemajo. **Morala** zgodbe je dejansko taka, da bi bilo krasno, ?e bi jo razumela moja 11-letna h?erka; **pravi** **Zanne Devine**, **in** sicer gre za to, da je dekleta sposobno samo sprejemati odlo?itve o svojem spolnem obna**anju** in o tem, kak**en** nivo intimnosti ji ustreza. Olive v filmu ve?ino ?asa reagira na to, kako jo ljudje dojemajo, ne pa na to, kaj se je dejansko zgodilo, in ta moralnost je v okvirih oznake PG-13, kajti moralni nauk zgodbe in lekcija filma sta taka, da bi si vsak star**e**lel, da ga njihov otrok odnese od filma. **Royal** dodaja: **Olive** je oseba, ki ne potrebuje seksa. Dovolj zrela je, da lahko po?aka, ko bo pripravljena na to, njena nezrelost pa se ka**e** v tem, da o seksu la**e** in to kar la**e** in la**e**, in da misli, da je pomembno, kak**na** je v o?eh drugih ljudi. **O** **IGRALCIH:** **EMMA STONE** (Olive) je posnela filme *Dobrodo**li** v de**elo** zombijev*, *Vse moje biv**e***, *Roker*, *Hi**na** zaj?ica*, *Crazy*, *Stupid*, *Love*, *The Help*, *The Croods*, *Paperman*, *Marmaduke*, *Superhudo*. **PENN BADGLEY** (Woodchuck Todd) je posnel filme *Margin Call*, *The Stepfather*, *Forever Strong*. **John Tucker**, mrtev si, **Nastopa** tudi v seriji *Opravlјivka*. **O RE**ISERJU**** **WILL GLUCK** trenutno snema film *Friends with Benefits*, te?ejo pa tudi **e** priprave na snemanje filma *Rehab*. Napisal je tudi scenarij za komedijo *Taildraggers*. Leta 2009 je debitiral z re**ijo** tema?ne komedije *Fired Up*. **Kariero** je za?el na televiziji in pisal scenarije za serijo *The John Laroquette Show*. Potem je bil scenarist in producent serij *Working*, *Grosse Pointe* in *Andy Richter Controls the Universe*. **Bil** je avtor in izvr**ni** producent serije *The Loop*.