

Srbski film, eden najkontroverznejših filmov leta, je ob izidu dvignil ogromno prahu; nekateri ga odkrito hvalijo (kanadski dnevnik Montreal Gazette ga je ocenil s petimi zvezdicami kot najboljši film iz mušne kolektivne psihe ... skoraj popoln portret duševnega trpljenja.), spet drugi pa ga ostro obsojajo. Režijski prvenec Srdjana Spasojevića, posnet po scenariju kritika za grozljivke Aleksandra Radivojevića (scenarista nagrajenega filma 'Arleston za Ognjenku'), je alegoričen, okanten film, ki po zgledu francoskih filmskih pionirjev Gaspara Noë (Nepovratno) in Virginie Despentes (Posili me) razdira status quo prikazovanja nasilja in seksualnosti v filmu (Tim Anderson, BloodyDisgusting.com). Mračna zgodba o porno igralcu, ki postopoma tone v peklenko moro nepredstavljive groze, je Radivojević sam opisal kot dnevnik o tem, kako nas srbska vlada trpinji ... To je zgodba o nepojmljivi moški vodilne elite, ki te hipnotizira, da počne stvari, ki jih ne moreš pošteti. Milo (Srdjan Todorović) je upokojen porno zvezdnik, ki zdaj živi mirno družinsko življenje in se prebija skozi vsak mesec z eno Marijo (Jelena Gavrilović) in šestletnim sinom Petrom v vse prej kot mirni Srbiji. Za Milove finančne težave dobro ve njegova nekdanja soigralka Lejla (Katarina Čutić), ki mu predstavi Vukmirja (Sergej Trifunović), skrivnostnega in politično zelo vplivnega režiserja in producenta. Vukmir namreč hoče, da bi Milo nastopil v njegovem novem projektu, za kar mu ponudi honorar, s katerim bi bila Milova družina za vedno preskrbljena. Edini pogoj je, da Milo podpiše pogodbo, s katero se bo strinjal, da bo snemal, ne da bi poznal scenarij, in da mu bo Vukmir med snemanjem sproti dajal navodila.

ena mu svetuje, da sprejme ponudbo, toda že prvi dan snemanja se Milo znajde v vrtincu neverjetne grobosti in kaosa, ki ga je sprožil njegov delodajalec, režiser njegove usode. Kmalu postane očitno, da bo Vukmir storil vse, kar bo potrebno, da dokonča svoj nori projekt. Milo kmalu spozna, da se bo lahko rešil iz živega pekla, v katerega je vstopil, in da bo lahko zaščitil svojo družino samo, če Vukmirjevi umetnosti prtrjuje vse, kar ima ponos, moralno, razum in morda celo lastno življenje. Kajti v srbskem srcu teme, kjer življenje nima vrednosti, v boju s sovražnikom, ki je nepojmljivo močen in izprijen, so možnosti za preživetje neverjetno majhne.

Provokativen, pretresljiv, brezkompromisen film z elementi črnega humorja je dobro zasnovan, izredno nespodoben porno slasher (Variety), ki se ponaša z izjemno igro Todorovića (Fangoria); tesnobno kinematografsko delo, ki da misliti in se postavlja ob bok kulturnim filmom, kot so Rekviem za sanje, Videodrom, Nepovratno in Antikrist, kot eden najbolj provokativnih filmov svojega časa.