

Chloë Grace Moretz (Hit Girl v filmu Kick-Ass) igra skrivnostno dvanajstletnico Abby, novo sosedo samotarskega Owana, ki ga v oboje zlobno izkanirajo. Med njima se stke globoka vez, toda Owen hoče opazi, da Abby je bistveno drugačna od drugih vrstnikov. Ko mestece zajame niz srhljivih umorov, se je Owen prisiljen soočiti z dejstvom, da je navidezno nedolžna dekle v resnici okrutna vampirka. Hipnotični in provokativni triler Spusti me k sebi scenarista in režiserja Matta Reevesa (Počastno) temelji na zvezski knjigi uspešnici Linden Rote Komma In Johna Ajvida Lindqvista in hvaljenem istoimenskem filmu (Vampiriska ljubezen). Glasbo za film je ustvaril dobitnik nagrad oskar, emmy in grammy Michael Giacchino (Vilave, skrivnostni otok), film pa med drugim zaznamuje vrnitev legendarne britanske produkcijske hiše Hammer Films, ki je znana po kulturnih grozljivkah. Spusti me k sebi je prvi film, ki ga je studio produciral po več kot 30 letih. V filmu Spusti me k sebi nastopajo Chloë Grace Moretz (Kick-Ass), Kodi Smit-McPhee (Cesta), nominiranec za oskarja Richard Jenkins (Gost), Elias Koteas (Zloveči otok) in Cara Buono (Sopranovi). Producenti filma so Simon Oakes (Wake Wood), Alex Brunner (The Resident), Guy East (Terminator 3: Vstaja strojev), Tobin Armbrust (The Resident), Donna Gigliotti (Bralec), John Nordling (Vampiriska ljubezen) in Carl Molinder (Vampiriska ljubezen). Izvirni producenti so Nigel Sinclair (Terminator 3: Vstaja strojev), John Ptak (The Imaginarium of Dr. Parnassus), Philip Elway (Dear John) in Fredrik Malmberg (Mutantske kronike). Koproducentka je Vicki Dee Rock (My One and Only). Direktor fotografije je Greig Fraser (Bright Star). Scenograf je Ford Wheeler (After.Life). Kostumografinja je Melissa Bruning (Love Ranch). Avtor izvirne glasbe je Michael Giacchino (Zvezdne steze).

O PRODUKCIJI

Film Spusti me k sebi celo v popkulturi, v kateri mrgoli krvoloknih nemrtvih, izstopa kot zelo posebna stvaritev znotraj vampirskega žanra. Film je obenem zgodba o odraslanju in srhljiva grozljivka, njegovo opojno vzdušje pa ponuja tudi veliko iztočnic za razmišljanje o tečajnem in pogosto bolečem prehodu v adolescenco. Vse zgodbe, ki so zdaj zelo priljubljene, izhajajo iz legende o vampirjih na drugačen način, pravi scenarist in režiser Matt Reeves. Najpogosteje jo uporabijo, da bi se poglobile v loveško seksualnost. Ta zgodba pa izhaja iz istega arhetipa, da bi se poglobila v nekaj povsem drugačnega. Po uspehu trilerja Počastno (2008) je produkcijska hiša Overture predlagala Reevesu, da napiše scenarij po zvezskem romanu Linden Rote Komma In za filmsko priredbo, ki bi se odvijala v Ameriki. Reevesa je zgodba takoj prevzela, saj ga je spominjala na njegovo otroštvo. Dotaknila se me je. Lindqvist in Tomas Alfredson, režiser zvezskega filma, sta ustvarila močno metaforo o najstniških tegobah. Ko si je projekt zagotovil studio Hammer Films, je bil Reeves še bolj navdušen. Zdelo se mi je sijajno, da bo film produciral studio, ki je toliko prispeval k zgodovini te zvrsti, se spominja režiser. Po besedah Simona Oakesa, predsednika studia Hammer Films, je bil Reeves zaradi svojega navdušenja glavni favorit za režijo. Prebral je roman in videl zvezski film; na vsak način je hotel sodelovati. Zgodba ga je močno pritegnila, to pa za tako pomembno nalogo pomeni vse. Imel je svojo pripovedno vizijo, vendar je odločno hotel ostati zvest duhu Lindqvistovega romana. Ko je prebral Lindqvistov roman, je Reeves pisal avtorju. Povedal sem mu, kako me je zgodba pritegnila, vendar ne samo zato, ker je izjemno dovršen roman znotraj svojega žanra. Prevzela me je, ker me je močno spominjala na otroštvo. Na svoje presenečenje je Reeves odkril, da tudi Lindqvist pozna njegovo delo. Videl je film Počastno. Všeč mu je bil izvirni prijem v pripovedi klasične zgodbe in prav to je hotel tudi sam doseči s svojim romanom. Ko je izvedel, da so mi zaupali režijo ameriške priredbe, je bil navdušen. Še bolj pa ga je veselil moj osebni

odnos do zgodbe, kajti pokazalo se je, da v roman vpeljal resni?no zgodbo svojega otro?stva. Takoj sem vedel, da bom lahko izhajal iz bistva njegove zgodbe in ga prestavil v ameri?ko okolje, ki ga poznam iz otro?stva.
Eden od predlogov ob razvijanju koncepta za film je bil, da glavna lika nekoliko postarajo za ameri?ko ob?instvo. Ampak to bi uni?ilo zgodbo, poudarja Reeves. To je zgodba o prav tem ivljenjskem obdobju. Govori o tem, kako te?ko shaja dvanajstletnik brez prijateljev, ki ga vrstniki neusmiljeno zbadajo in trpin?ijo. Bistvo zgodbe sta nedol?nost in dozorevanje, kontrastiranje pozitivnih in negativnih doivetij.
Reeves je dolgo razmi?ljal, kako naj prenese zgodbo iz 80. let na vedskem v 80. leta v Ameriki. To je bila doba Ronalda Reagana. Svoj zloglasni govor o 'zlobnem imperiju' je podal ob vrhuncu hladne vojne. Predsednik je dr?avljanom sporo?al, da je zlo zunaj nas: Sovjeti naj bi bili zlobni, mi pa naj bi bili kot Ameri?ani po naravi dobri. Razmi?ljal sem, kako bi se v takih razmerah po?util dvanajstletnik, kot je Owen, ki je v sebi tla?il tako mra?na ?ustva. Verjetno bi bil zelo zmeden.
?eprav so ustvarjalci vnesli veliko nadnaravnih prvin zgodbe, so hoteli, da so ?ustveni vtisi kar se da realisti?ni. Eden najzanimivej?ih vidikov anrskih filmov je to, da lahko pod povr?je vpelje? nekaj ve?jega, pravi Reeves. V tem se ta zgodba razlikuje od drugih. Ne gre za obi?ajni domi?ljjski film o vampirjih. Gre za zgodbo, s katero se bo lahko marsikdo poistovetil na razli?nih ravneh.
Koproducentka Vicki Dee Rock poudarja ?ustveni pomen, ki ga zgodba dobi ob Reevesovem izjemnem pristopu: Film je portret ?love?ke narave. Lahko bi ga zmotno videli samo kot zgodbo o vampirjih, v resnici pa je predvsem zgodba o tem, kako odrezane in osamljene se lahko v?asih po?utimo, in o ceni, ki smo jo pripravljene pla?ati, da bi le bili ljubljene.
Za Simona Oaksa je produkcija tega filma odli?no sklenila ustvarjalni krog studia Hammer Films, saj je ponovno vpeljala nov prijem znotraj popularnega anra. V dolo?enem smislu smo pred leti postavili nove standarde za zvrst vampirskih filmov, opozarja Oaks. S serijo filmov o Draculi, ki smo jih za?eli snemati v 50. letih, smo vampirja, ki ga je igral Christopher Lee, spremenili v precej ?utno figuro. Rekel bi, da smo uvedli nov ton pristopa za vampirsko izro?ilo, ki se je ohranil vsa naslednja desetletja. </p> <p>EKIPA FILMA</p> <p>CHLO?GRACE MORETZ (Abby) je za?ela igrati pri ?estih, ko je nastopala v CBS-ovi seriji The Guardian. Kmalu potem je nastopila v neodvisnih filmih The Heart of the Beholder in The Amityville Horror. Za vlogo v slednjem je bila dele?na ?tevilnih pohval. Pred nedavnim smo jo videli v akcijski filmski priredbi stripa Marka Millerja Kick-Ass, kjer je igrala divjo, jezikavo enajstletnico, ki se z o?etom (Nicolas Cage) bori proti zlo?incem. V filmu Diary of a Wimpy Kid je igrala samosvojo deklico, ki se vedno obla?i v ?rno in je precej bolj zrela od svojih vrtnic in vrstnikov.
Letos je nastopila v dveh zaporednih filmih. Psiholo?ki triler The Fields temelji na resni?nih dogodkih, ki so se zgodili v Pensilvaniji leta 1973. Nato je ob Benu Kingsleyju in Sachu Baronu Cohenu nastopila v filmu Hugo Cabret legendarnega Martina Scorseseja. Njegov prvi film v 3D tehniki, katerega izid je predviden decembra 2011, pripoveduje o dvanajstletni siroti, ki ivi v zidovih pari?ke elezni?ke postaje.
Videli smo jo tudi v hvaljeni romanti?ni komediji 500 dni s Summer z Josephom Gordonom Levittom in Zoey Deschanel, trilerjih Not Forgotten s Paz Vega in Simonom Bakerjem in Oko z Jessico Alba, v komediji Hi?a debele mame 2 z Martinom Lawrenceom ter grozljivki The Children. </p> <p>KODI SMIT-MCPHEE (Owen) se je ?e pred leti uveljavil kot izjemno nadarjen mlad igralec. Pred nedavnim je igral ob Viggu Mortensenu, Charlize Theron in Robertu Duvallu v filmu Cesta re?iserja Johna Hillcoata (Ponudba). Za to vlogo je bil nominiran za presti?no nagrado Critics Choice v kategoriji za najbolj?ega mladega igralca. Nato je igral mladega fanta, ki se spopada z levkemijo v avstralskem filmu Matching Jack Nadie Tass. Smit-McPhee se je rodil leta 1996 v Melbournu in prvi? je opozoril nase z

vlogo v filmu Romulus, My Father, kjer je igral z Ericom Banom in Franko Potente. Bil je istočasno nominiran za nagrado Avstralskega filmskega inštituta v kategoriji najboljšega mladega igralca in najboljšega glavnega igralca.

MATT REEVES (scenarij in režija) si je v filmskem svetu pridobil precej ugleda leta 2008, ko je režiral priznano znanstveno-fantastično srhljivko Počasno. Nizkoprodajni film je ob izidu zabeležil rekorden uspeh, po vsem svetu pa je zaslužil več kot 175 milijonov dolarjev.

Pred tem je bil scenarist, režiser in producent predvsem znan kot soustvarjalec priljubljene televizijske serije Felicity z dobitnico zlatega globusa Keri Russell. Njegov režijski debi je bila rna komedija Pogrebni prijatelj z Gwyneth Paltrow, Davidom Schwimmerjem in Barbaro Hershey. Leta 1999 je Reeves sodeloval pri scenariju in produkciji hvaljenega filma V imenu pravice režiserja Jamesa Graya z Markom Wahlbergom, Joaquinom Phoenixom in Charlize Theron. Njegov naslednji projekt sta režija in produkcija neodvisnega dramatičnega trilerja The Invisible Woman za studio GreeneStreet Films.