

<p>V atmosferskem muziklu Burleska scenarista in režiserja Stevena Antina bomo tleskali s prsti in osuplo spremljali brezčasno zgodbo o uresnitvenih ambicijah v svetu zabave. Osupljiv film v novi preobleki se pokloni klasični formi javnih nastopov.
Za Ali (Christina Aguilera), dekle iz malega mesta z mogočnim glasom, mora nekje obstajati kraj uresnitve njenih sanj. To ne sme ostati zgolj neuresnitljiv cilj.
Tako vstopi v svet burleske.
Za seboj pusti vse tegobe in se sooči z negotovo prihodnostjo v glavnem mestu sveta zabave, v Los Angelesu. Ali zaide v The Burlesque Lounge, veličastno, a ugačajoče gledališče, v katerem pripravljajo navdihujočo glasbeno revijo. Službo natakaričice ji ponudi Tess (Cher), odločna in glamurozna lastnica The Burlesque Lounge, njena glavna zvezda in oseba, ki ustvarja zvezde. Ali z njo široko odprtimi očmi kot služavka vsrkava Burleskine občarljive točke. Divji kostumi in drzne koreografije očarajo mlado nadebudnico. Prepričana je, da ji je usojeno stopiti prav na ta oder, zato si priseže, da ji bo to nekega dne tudi uspelo.
A če prej mora prekrmariti skozi številne gledališke medosebne odnose, kakor ve in zna. Prijateljstvo sklene z glavno plesalko (Julianne Hough), najde sovrašnico v ljubosumni in tečajni igralki (Kristen Bell) in si pridobi naklonjenost Jacka (Cam Gigandet), enega tvojega in glasbenika, ki Ali vzame za časno sostanovalko, da bi se tako hitreje finančno postavila na noge. Nazadnje se s pomočjo jezičnega, a rahlo utnega odrskega menedžerja (Stanley Tucci), in gostitelja kluba (Alan Cumming) Ali iz bara končno povzpne na oder. Njen spektakularni glas in prepričljiv nastop vrneta The Burlesque Lounge nekdanjo slavo in Tess znova lahko upa, da ji ne bo potrebno izpolniti zahteve nekdanjega močaka (Peter Gallagher), da bi kljub mamljivi ponudbi stavbo prodala karizmatičnemu podjetniku (Eric Dane).
Ko Alijina zvezda vzhaja, postaja vznemirljivo jasno, da Burlesque Lounge čivi zato, da draži, jemlje dih in uresničuje sanje. Ampak ali so njeni dnevi čer seksi, pisane in z glasbo napolnjene noči čkljub temu čteti?</p> <p></p> <p></p> <p>DOBRODOŠLI V BURLESKI

Kadar gre za živahen, brezčasen svet burleske in njegovo nedavno renesanso v pop kulturi, ima scenarist in režiser Steven Antin z njim intimno povezavo, ki je ni moč prezreti. Antin in njegova sestra sta prepoznala, da se v tej umetniški obliki, v njenih oboževalcih in v njenih nastopajočih skriva bogata zgodba. Na pobudo predsednika Screen Gems Clinta Culpepperja je Antin unovčil svoje poznavanje burleske in izrisal neverjetno potovanje Ali Rose od bara v lowi do kluba na Sunset Stripu.
Eden od Antinovih ciljev je bil ostati zvest duhu umetniške oblike. Poudarja, da je ena najpogostejše zgrešenih predstav o burleski ta, da je sinonim za slabejšo. Antin razlaga: Burlesko so s striptizom začeli povezovati v ZDA čele na začetku dvajsetega stoletja, navdahnil jo je pariški Moulin Rouge iz devetdesetih let 19. stoletja. Pred tem so burlesko definirale komične predstave s petjem in plesom, pripovedovanje zgodb in parodije. Veljala je za tvegano in zabavno in bila je v čem? mnočicam.Burleska je včasih tvegana, vedno seksi, a nikoli seksualna,Bnadaljuje Antin. Vse, kar v tem filmu počnemo, je kot pri izvorni burleski, namenjeno ugajanju. To je velika, prijazna, opolzka, zabavna glasna igra. Burleska je bila zabava za množice v svoji izvorni obliki in v naši Burleski je če vedno takčna.
Antinov scenarij je prepojen z zanimivimi liki in njihovimi preteklostmi. Njegova čelja je bila predstaviti pogosto čaroben kraj, ki bi tiste, ki ga poseljujejo, včasih prenesel v alternativno realnost. Ko Ali Rose vstopi v Burlesque Lounge, pade v zajčjo luknjo, tako nekako kot Alica v čudečni dečeli,Bpravi Antin. Ko pride do dna stopniča, najprej spozna Alexisa, ki je videti popolnoma nor.

Filmski ustvarjalci so napeli vse sile, da bi vlogo Tess sprejela Cher, saj je Tess lik, ki je

prepoznaven in sodoben, nekdo, ki lahko veliko da, ki pa mu grozi, da bo ob svoje sanje. Antin pripomni: Tess je ena od milijonov ljudi, ki jim grozi, da bodo ostali brez vsega. To se ta trenutek resnično dogaja in zdelo se mi je zanimivo, da bi ta lik s tem eksperimental.

Cher pravi: Bila sem bogata in bila sem revna. Biti bogat je bolje. Antin nadaljuje: Preživela je vzpone in padce, dobre in hude faze. Vedel sem, da se bo znala povezati z likom in svetom burleske. Ona uteleša žensko moč. In to je bistvo Burleske: ženska moč.

Za vlogo Ali so imela filmarji vse od vsega začetka na muhi Christino Aguilera, ki je dolgo Antinova prijateljica. Povsem prepričala pa ga je s svojim nastopom v Saturday Night Live. Tam ji je uspelo odigrati nekaj teatralnih stvari. Mislim, da se ljudje ne zavedajo, kako teko je biti smejen v živo. Vedel sem, da bo vlogi instinktivno kos v teh na videz preprostih, a dejansko teatralnih komičnih izsekih.

O IGRALKAH
CHER (Tess) s svojim glasom, ki mu ni para, značilno duhovitostjo in karizmatično osebnostjo ostaja neutrudna, ožarljiva zvezda številnih talentov in neustavljiva diva. Za svoje številne prispevke v glasbi, na televiziji, odru in filmu je dobila mnoga priznanja in več generacij oboževalcev.

Za nastop v Mesečnici je dobila oskarja in zlati globus, za nastop v Maski nagrado za najboljšo igralko na filmskem festival v Cannesu. Za nastop v Silkwoodu je bila nominirana tako za zlati globus kot za oskarja. Med filmi, ki jih je posnela so Sirene, Žarovnice iz Eastwicks, Kot rit in srajca, Suspect, Faithful in Tea with Mussolini.

Glasbeno kariero je začela s skladbo I Got You Babe. Odpela sta jo z moškim Sonnyjem Bonom in čez noč postal senzacija. Med njunimi uspešnicami sta The Beat Goes On in Baby Don't Go.

Njuni nepozabni glasbeni televizijski nastopi so se razvili v uspešno serijo Sonny and Cher's own. Skupaj z Bonom velja Cher za pionirko varietejske televizije. Združila sta glasbo in humor in ustvarila edinstveno, ožarljivo sarkastično vzdušje, ki je bilo za televizijsko občinstvo hkrati novo in prepoznavno. Cher je leta 1971 dobila zlati globus za The Sonny and Cher Comedy Hour.

Njena solistična glasbena kariera se je začela z uspešnicama Gypsies, Tramps & Thieves in Half-Breed in se razteza čez več desetletij, v katerih je prepevala Dark Lady, Train Of Thought, Found Someone, After All (s Petrom Cetero), If I Could Turn Back Time, Save Up All Your Tears, Love And Understanding, Believe in Strong Enough.

Cher se je podala na svetovno poslovilno turnejo, ki je trajala skoraj tri leta in med katero je imela 325 koncertov. Za televizijski koncert Cher: The Farewell Tour je dobila svojega prvega emmyja.

Ker nikoli ni zadovoljna, če sedi križem rok, je po tej turneji dobila nastop v lasvegaškem Caesar's Palace. Predstavo si je do zdaj ogledalo več kot dva tisoč gledalcev (in številka je ni dokončna).

Cher je režirala in zaigrala v enem od segmentov televizijskega filma If These Walls Could Talk. Nastop ji je prinesel nominacijo za zlati globus.

Ker ni pustila nobenega od umetniških kamnov nedotaknjenega, je na Broadwayu leta 1983 debitirala v predstavi Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean.

CHRISTINA AGUILERA (Ali) pevka, skladateljica, producentka, režiserka in igralka – mar sploh Christina Aguilera česa ne zna? Je ena najuspešnejših zvezd zadnjega desetletja. Prodala je več kot 30 milijonov albumov, štiri skladbe so se povzpele na prvo mesto Billboardove lestvice, dobila je pet grammyjev. Sodelovala je z glasbenimi legendami, kot so Herbie Hancock, Andrea Bocelli, Tony Bennett, Elton John in The Rolling Stones. Aguilera je edina umetnica, stara manj kot 30 let, ki se je uvrstila na lestvico 100 najboljših pevcev vseh časov revije Rolling Stone.

Leta 2010 je izdala album, Bionic.

Rodila se je v New Yorku in začela z nastopi v oddajah za mlade talente. Po uspehu na Star Search leta 1992 je dobila vlogo v The New Mickey Mouse Club na Disney Channelu. Po skladbi Reflection, ki jo je posnela za risanko Mulan, je podpisala pogodbo z glasbeno založbo RCA. Leta 1999 je izdala prvi album z

naslovom Christina Aguilera. Uvrstil se je na prvo mesto najbolj prodajanih albumov po zaslugi prvega singla Genie In A Bottle, ki sta mu sledila med drugim What A Girl Wants in Come on Over. Uspeh je ponovila istega leta z Mi Reflejo, špansko verzijo istega albuma. Leta 2001 je s Pink, Myo in Lil Kim posnela uspešno Lady Marmalade. Drugi album, Stripped, je izdala oktobra leta 2002. Z njega so uspešnice Dirty, Beautiful, Can't Hold Us Down in Voice Within. Tretji album, Back to Basics, je izdala avgusta leta 2006. Leta 2007 je na trg poslala prvi parfum. Vsega skupaj je do danes kupcem ponudila štiri. Januarja leta 2008 je rodila prvega otroka, Maxa Lirona Bratmana. Februarja je se pozirala za linijo srebrnega nakita Stephena Websterja. STEVEN ANTIN (scenarist in režiser): Burleska je njegov režijski prvenec. Pripravljala jo je več let: napisal je scenarij, izbiral skladbe, oblikoval glasbene točke in napisal besedilo za eno od vodilnih filmskih skladb, But I'm a Good Girl. Za burleskne nastope v živo je pisal na začetku kariere, zato je film zanj naravni razvoj. Njegov naslednji film bo muzikal Mash-Up, ki ga bo režiral in zanj napisal scenarij. Antin je režiral več glasbenih spotov za umetnike, kot so The Pussycat Dolls, Paul Van Dyke in Girlicious. Bil je izvršni producent serije The Pussycat Dolls Present: The Search For The Next Doll. Rodil se je v New Yorku, v otroštvu se je preselil v Kalifornijo, kjer so ga pri devetih odkrili kot igralca. Posnel je filme Obtoženi Jonathana Kaplana, Goonies Richarda Donnerja in The Last American Virgin Boaza Davidsona. Nastopil je tudi v več epizodah serije Newyorška policija in v tv filmu Vietnam War Story: The Last Days. Potem je preselil k pisanju scenarijev in produciranju. Za Inside Monkey Zetterland je napisal scenarij, bil koproducent in v njem je tudi zaigral. Bil je avtor in izvršni producent serije Young Americans, ki je lansirala kariere Lana Somerhalderja, Kate Bosworth in Michelle Monaghan.