

 Tanka linija med prijateljstvom in obsedenostjo razpara sobo v študentskem domu v srhljivem psihološkem trilerju Cimra. Za oskarja nominirani režiser Christian E. Christiansen je stkal dobro izdelano pripoved o norosti in zamenjavi vlog, polni genialnih preobratov in presenečenj, ob katerih loveku zastane srce, ko naivna brčka začne sumiti, da njena cimra ni tisto, kar se zdi.

Sara (Minka Kelly), nadarjena študentka oblikovanja iz Lowe, pride v Los Angeles. Komaj čaka, da začne s študijem in spozna veliko mesto. Še ena, živahna in po naravi radovedna ožara svoje nove cimre, še posebej Rebecca (Leighton Meester). Rebecca, bogata dekle iz Pasadene, takoj vzame Saro pod svoje okrilje, razkazuje ji kulturne znamenitosti mesta in si z njo deli prenatrpano omaro dizajnerskih oblačil.

A ko Sara v študentskem naselju sklene še druga prijateljstva, med drugim z igralko Tracy (Aly Michalka), se Rebecca distancira in začne vse bolj čuditi, ko prezira cimrino družabno življenje. Ko se Sarina romanca z novim fantom Stephenom (Cam Gigandet) razcveti in v mesto pride njena mentorica, uspešna modna oblikovalka Irene (Danneel Harris), ima vse manj časa za Rebecca, ki postane še bolj odločena, da bo imela Saro samo zase.

Rebecchino ekscentrično obnašanje postane še bolj zaskrbljujoče, ko Sara začne sumiti, da ji uničuje prijateljstva. Sara oklevaje privoli v večerjo na zahvalni dan pri Rebecčinih starših v njihovi razkošni hiši, in odkrije skrivnost, ki jo prepriča, da zapusti sobo v študentskem naselju in se preseli k fantu Stephenu.

A ko se Sara skuša distancirati od vse bolj obsedene nekdanje cimre, Rebecca povsem podivja in njuno zadnje eksplozivno soočenje je neizogibno.

Ko je scenarij prišel v roke producenta Douga Davisona, je takoj vedel, da ima elemente uspešnega trilerja. Scenarij je bil spretno oblikovan, temeljil je na dialogih in likih. Napetost se stopnjuje in ko se zgodba razvija, se občinstvo počuti vedno bolj nelagodno in proti koncu še čisto prestrašeno. Ni pa poznal prave identitete scenarista.

Sonny Mallhi, ki je pod izmišljenim imenom scenarij poslal v Vertigo Entertainment, je pri podjetju delal na oddelku za razvoj. V letih, ko je ocenjeval in pilil scenarije drugih, se je tudi sam poigral z zamisljivo za triler, ki bi združeval dva elementa, ki sta ga zanimala. Celotna zadeva z bruci in cimri mi je vedno zbujala nelagodje, pravi. Čelo celo letno si prisiljen živeti z nekom, ki ga sploh ne pozna. Zgodi se marsikaj. Bodisi sklene prijateljstvo za vse življenje, bodisi s to osebo nikoli več ne spregovori niti besede. Poleg tega sem se vedno poigral z idejo o zalezovanju, ki sem jo hotel razdelati. Vsak na neki točki svojega življenja zalezuje, če to priznajo ali ne. V srednji leti ste se vozili mimo hiše nekoga, ker se vam ni oglasil na telefon, ali pa se s kolesom peljali mimo kraja, za katerega vam je neka oseba povedala, da bo tam vse to je zalezovanje. Ko sem ta dva scenarija združil, sem dobil zamisel za Cimro.

Ko je končan osnutek, ga je poslal na najbolj logičen naslov: svojemu delodajalcu, ča se mi je zdelo, da se moram podpisati z izmišljenim imenom. Mallhi se je prekrstil v Christine Mullen, dramatičarka iz New Yorka. Scenarij je pokazal več ljudem pri Vertigu in dobil nekaj pozitivnih odzivov. Nisem vedel, da je bil Sonny scenarist. Izvedel sem šele potem, ko sem prebral scenarij. Zamisel mi je bila več, pravi Davison. Mislim, da se z njo lahko vsak poistoveti. Ko sem bil bruc, sem se prikazal v naselju in dodelili so mi cimra. Imel sem srečo, da je bil moj cimer precej normalen. V scenariju pa se izkaže, da je več kot le malo trčen.

Za režiserja Cimre so izbrali Christiansena. Njegov prvi celovečerec Rone je raziskoval fenomen deklet, ki ustrahujejo, in sicer na vznemirjujoč in izzivalen način. Režiser se je tudi pri Cimri odločil za enak realističen pristop. Ko sem prebral scenarij, sem si film predstavljal od začetka do konca. Povsem sem ga razumel. Razumel sem like, zdel se mi je seksi, sodoben. Predvsem pa je bil temačen in srhljiv, kar me je res vzburilo. Rad imam trilerje, posebej iz sedemdesetih in osemdesetih. Zares

vznemirljivo je dobiti priložnost posneti nekaj podobnega. Christiansen si želi, da bi se občinstvo ob ogledu filma predvsem zabavalo. Mislim, da bodo uživali, saj je film kot vožnja z vlakom smrti. Če imate radi srhljive filme, boste prav gotovo uživali. Cimra ni le triler o tanki liniji med prijateljstvom in obsedenostjo, ampak tudi o iskanju lastne poti, ko ste mladi in je vse novo. Polna je čustvenih vzponov in padcev, polna presenečenj in resnično strahovna. Po mnenju Minke Kelly bo občinstvo uživalo ob prvem ogledu filma in se k njemu vrne. Ko sem spoznala Christiana, sva se pogovarjala o snemanju napetega psihološkega trilerja. Na snemanju je bil zelo potrpečljiv in se je o vsakem prizoru pogovarjal z igralci. Film ni trapast in osladen. Je odkrit in subtilen. Upam, da bo občinstvo sedelo na robu sedečev in se spraševalo, kaj se bo zgodilo v naslednjem prizoru.

**O IGRALCIH**

**LEIGHTON MEESTER** (Rebecca) je zaslovela s serijo Opravljivka ter posnela filma Date Night in Monte Carlo. Izdala je tudi glasbeni album, s katerega sta dve skladbi postali uspešnici, Somebody to Love in Your Love is a Drug. Kariero je začela kot manekenka.

**MINKA KELLY** (Sara Matthews) je nastopila v serijah Friday Night Lights, Parenthood, Cracking Up, American Dreams, Drake and Josh, Moja super sestra ter v filmih 500 dni s Summer in Kraljestvo.

**CAM GIGANDET** (Stephen) je posnel filme Never Back Down, Lahka punca, The Experiment, Priest, Burleska, Pandorum, Nerojen, Somrak, Who's Your Caddy, Mistaken. Nastopal je v serijah The O.C. in Jack and Bobby.

**REISERJU**

**CHRISTIAN E. CHRISTIANSEN** prihaja z Danske. Diplomiral je na National Film School of Denmark in delal na njihovih položajih pri več danskih filmih, potem pa produciral svojo prvo uspešnico Nynne (2005), komedijo v režiji Jonasa Elmerja. Potem je bil producent in režiser družbeno-realistične drame Rone (2006), znane tudi z naslovom Life Hits, ki je bila nominirana za več nagrad. Njegov kratki film Om natten (2007), znan tudi z naslovom At Night, ki ga je režiral in zanj napisal scenarij, je bil nominiran za oskarja za najboljši kratki igrani film. Trenutno je v zaključni fazi nastajanja njegov film ID:A. Premiera je napovedana za jesen 2011.