

e vrsto let obstajajo dokumentirani primeri videnj NLP-jev po vsem svetu - Buenos Aires, Seul, Francija, Nemčija, Kitajska. A leta 2011 tisto, kar je bilo v?asih samo videnje, postane grozljiva realnost, ko Zemljo napadejo nevidne sile. Ljudje povsod gledajo, kako padajo najve?ja svetovna mesta. Los Angeles pa postane zadnja obrambna ?rta za ?love?stvo v bitki, ki je ni nih?e pri?akoval. Poro?nik marincev (Aaron Eckhart) in njegov novi vod morata potegniti ?rto v pesku, ko se spopadejo s sovra?nikom, s kakr?nim se ni sre?al ?e nih?e.

O FILMU

e vrsto let obstajajo dokumentirani primeri videnj NLPjev po vsem svetu - Buenos Aires leta 1965, Seul leta 1983, Francija, Nemčija, Kitajska ? a vsi ti imajo uradne zgodbe, ki so vse prikriale in naredile kri?ez te nepojasnjene dogodke. Na primer, v no?i s 24. na 25. februar 1942, ko je bila Amerika po napadu na Pearl Harbor v polni pripravljenosti, so prebivalce Los Angelesa prebudile sirene za zra?ni napad. 37. Obalna topni?ka brigada je izstrelila protiletalske rakete na lete?a plovila nad Santa Monica ? nekatera so letela zelo po?asi, druga naj bi po ocenah letela s hitrostjo 322 kilometrov na uro. Rakete plovil niso po?kodovale ? po?kodovale so samo mesto. ?eprav so zadevo ve?krat uradno preiskovali in sprejeli ve? uradnih razlag o tem, kaj je bilo tistega ve?era na losangele?kem nebu ? vremenski baloni, itd. ? mnogi namigujejo na obstoj skrivnih vladnih dokumentov, ki ka?ejo, da so bila mnenja med voja?kimi strokovnjaki deljena. ?V?e? mi je, da film izhaja iz resni?nih dogodkov,? pravi producent Ori Marmur. ?Odlo?ili smo se, da so bila v na?i zgodbi vsa prej?nja videnja NLP-jev, vklju?no z losangele?kim, ogledne misije? priprava na prihajajo?o invazijo neznanih sil.

Svetovna invazija: bitka Los Angeles je ravno tiste vrste filme, ki ga rad hodim gledat v kino, in tak?ne vrste film sem si ?e?el tudi re?irati,? pravi Jonathan Liebesman, ki je na ?elu zgodbe o majhni skupini ljudi, vojakov in civilistov, ki se morajo spopasti z nepredstavljamim sovra?nikom.

VADBENI TABOR

Igralci, ki igrajo marince, so priprave na snemanje za?eli s tritedenskim urjenjem z aktivnimi in upokojenimi marinci. Niso imeli mobilnih telefonov, televizije, interneta in stikov z zunanjim svetom. Vi?ji voja?ki tehni?ni svetovalec Jim Dever razlo?i prednosti tak?nega aran?maja. ?Vadba za igralce je bila sestavljena iz treh delov. Prvi teden je ?lo za telesno vadbo. Tako smo lahko preizkusili njihovo telesno pripravljenost. Nau?ili smo jih tudi drila. Ta vcepi disciplino, s katero so la?je razumeli ukaze, ki predstavljajo velik del ?ivljenja marincev ? poslu?ati ukaze in jih izvr?iti. V prvem tednu so poslu?ali tudi predavanja o zgodovini marincev. ? Fazi dve in tri sta bili ?e bolj naporni. Dever nadaljuje: ?Drugi teden smo od?li v Camp Mindon, sede? Narodne garde. Tam smo pet dni ?iveli na terenu. Sami so si morali postavljati ?otore in kolibe. Dali smo jim opremo in za?eli z urjenjem. Vsako jutro smo zgodaj vstali ? ob pol ?estih ? telovadili, sledilo je tu?iranje, zajtrk in potem smo se u?ili, kako biti marinec, od tega, kako sestaviti opremo do uporabe oro?ja. Popoldne je Jonathan z igralci vadil prizore iz filma. Tretja faza so bile vaje na avtocesti: kako se premikati in kako ohranjati stik drug z drugim. ?e naprej smo se tudi urili z oro?jem. ? Po koncu tretjega tedna se je za?elo snemanje.

Vadbени tabor je bil zanimiv,? pravi Aaron Eckhart. ?Vesel sem, da smo ga dali skozi, ker so bile to v bistvu tritedenske vaje. Urili so nas trije marinci. Vsi smo spali v istem ?otoru in jedli voja?ke obroke. Obna?ali smo se kot vod marincev ? ker sem bil vodja, sem vsem ukazoval in vsi so me do kosti sovra?ili. Tabor je bil neprecenljiva izku?nja, posebej glede oro?ja ? kako pravilno rokovati z njim, na kaj mora? biti pozoren, kako hoditi z njim, kako biti povezana enota, ko hodi? po ulici. To nam je bilo resni?no v pomo? med snemanjem. Ko nam je denimo vi?ji narednik Dever rekel: Ok, fantje, zdaj patrolirate po obmo?ju, smo vedeli, kako se obna?ati.

Vadbени tabor je bil natanko to,? pravi Ramon Rodriguez.

◆Zdaj ◆e veliko bolj spo◆tujem vojsko in ◆e posebej marinece. Na primer, na◆i jopi?i so tehtali 20 kilogramov in sploh niso bili pravi. Znotraj recimo niso imeli kovinskih plo◆?. Skupaj z njimi, pravimi granatami, pravimi magazini in pravimi naboji tehtajo 40 kilogramov ali ve?. Poleg tega nosimo oro◆je, odvisno sicer, kak◆nega, ki tehta od 12 do 15 kilogramov. Potem imamo dva nahrbtnika, ki tehtata po 10 kilogramov. Potem so tu ◆kornji in ?elada... res ni bilo lahko.◆
?eprav je bilo naporno, so se igralci prav zaradi tabora zbli◆ali in se v◆iveli v like. Ramon nadaljuje: ◆Odkrito re?eno, mislim, da je bil vadbeni tabor najbolj◆i del vsega, ker nam je omogo?il navezati stike. Tam smo postali ekipa, vod. Ve? tednov smo pre◆iveli v gozdu pod ◆otori skupaj z marinci s 25 in ve? let izku◆enj. Varovali so nas, nas vodili, nam pomagali, nam pokazali in nas u?ili, kako postati marinec. Ves dan smo se urili in ves ?as urjenja tudi vadili dolo?ene filmske prizore. Ta film je konec koncev poklon marincem in upam, da bodo ponosni na nas in da smo jih dobro upodobili.◆
◆Vadbeni tabor mi je definitivno pomagal, da sem se la◆je v◆ivel v lik,◆ pravi Ne-Yo. ◆?e vam je bilo v◆e? ali ne, za tri tedne ste se prelevili v svoj lik, druge izbire niste imeli. Seveda ni primerjave s tem, kar po?no pravi marinci, a po treh dneh smo ◆e govorili: OK, ◆tekamo. Za?nimo snemati, odpeljite nas nazaj v hotel. A zaradi tabora res razumemo, kdo marinci so in zakaj se moramo potruditi, da bodo ponosni na nas.◆

VE? O PRAVI BITKI ZA LOS ANGELES LETA 1942

Dogodki, znani kot Bitka za Los Angeles, so se zgodili zve?er in v zgodnjih jutranjih urah 24. in 25. februarja leta 1942. Nikoli niso bili v celoti pojasnjeni, zato ostajajo oviti v skrivnost in so predmet ne◆tetih ugibanj. Dan poprej, 23. februarja, je v bli◆ini Santa Barbare v Kaliforniji, japonska podmornica izplula in izstrelila nekaj izstrelkov v rafinerijo. Poro?ila so namigovala, da se je podmornica odpravila ju◆no proti Los Angelesu, zato so bili ljudje na koncu z ◆ivci in napetost je nara◆?ala.
Za?elo se je malo po drugi uri 25. februarja in trajalo vso no?. O neznanih predmetih so poro?ali iz vseh predelov Los Angelesa. Gro◆nja je bila tako nenavadna, da so spro◆ili sirene za zra?ni napad in ukazali popolno zatemnitev.
Ob 3:16 zjutraj je 37. Obalna topni◆ka brigada za?ela streljati na predmete s protiletalskimi granatami ◆ v 58 minutah so v predmete, ki so se premikali proti jugu od Santa Monice proti Long Beachu, izstrelili ve? kot 1400 granat.
◆Najbolj o?itna razlaga je bila, da so japonski bombniki prileteli napast ZDA,◆ pravi strokovnjak za NLP Bill Birnes, izdajatelj revije UFO. ◆Ampak niso bili bombniki. Leteli so previsoko. Osupljivo je bilo to, da niti eni granati ni uspelo zadeti plovila ◆ ?eprav jih je bilo izstreljenih na stotine. Ljudje, ki so bili tiste no?i zunaj, prisegajo, da ni ◆lo ne za letalo ne za balon ◆ to je bil NLP. Lebdel je, ne drsel. In do dandanes ne more nih?e razlo◆iti, kaj je tisto plovilo bilo, zakaj je nobeno protiletalsko oro◆je ni zadelo? Te skrivnosti ni ◆e nih?e re◆il.◆
Opisi NLP-ja so zelo razli?ni. General George C. Marshall je v prvem dopisu o dogodkih zapisal, da gre za ◆neznana letala,◆ ki letijo z razli?nimi hitrostmi, ena zelo po?asi, druga z ve? kot 300 kilometri na uro na vi◆ini od 2,7 do 5,5 kilometra. O?ividci naj bi videli od 9 do 15 do 25 plovil.
Sprva so oblasti ponudile zelo nejasno razlago: pomorski minister Frank Knox je dogodek odpisal, ?e◆, da je ◆lo za la◆ni alarm zaradi vojne nivoze, a ker s tem ni zadovoljil medijev in javnosti, je vojska odgovorila z jasnej◆im odgovorom, da so bila plovila in bitka resni?ni. 26. februarja je vojni minister Henry L. Stimson potrdil, da je kongresni zastopnik Santa Monice Leland Ford zahteval kongresno preiskavo o incidentu, a iz te moke ni bilo kruha. V naslednjih letih je bilo ponujenih ve? razlag ◆ od japonskih in nem◆kih letal, ki so jih izstrelili iz skrivnih baz v Mehiki, neznanega letala do vremenskega balona, lampijonov do majhnih zrakoplovov.
Govori pa se tudi, da je general Marshall poro?al, da je vojska na◆la neznano plovilo v bli◆ini kalifornijske obale in da je bilo videti, ◆da skrivnostna plovila niso nezemeljskega izvora in da so po virih tajne slu◆be medplanetarnega izvora.◆

O IGRALCIH
AARON ECKHART (Michael Nantz) je posnel filme Erin Brockovich, Ljubzenski recept, Ljubezen se zgodi, In the Company of Men, Hvala, ker kadite, Jedro, rna dalija, Vitez teme, Zajja luknja, The Rum Diary, Possession, Nurse Betty, Your Friends and Neighbors, The Missing, Conversations with Other Women, The Pledge, Towelhead, Any Given Sunday.
MICHELLE RODRIGUEZ (Elena Santos) je posnela filme Maeta, Avatar, Specialci, Hitri in drzni, Girlfight, Battle in Seattle, Blue Crush, Control in serijo Skrivnostni otok.
RAMON RODRIGUEZ (William Martinez) je nastopil v serijah Zakon in red: enota za posebne primere, The Wire, Day Break in Newyorški gasilci ter Transformerji: maevanje padlih, Ugrabitev metroja Pelham 1 2 3, Bella, ast in slava, Surfer, Dude.
BRIDGET MOYNAHAN (Michele) je posnela filme Ramona and Beezus, Igra usode, Lord of War, Jaz, robot, Rekrut, Vsota vseh strahov, Dobre mrhe, In the Weeds, Unknown, Prey, Noise, Gray Matters.
Na televiziji je nastopila v Seksu v mestu, Six Degrees in Blue Bloods.
O REISERJU
JONATHAN LIEBESMAN je bil scenarist in reiser nagrajenega kratkega filma Genesis and Catastrophe, posnetem po noveli Roalda Dahla. Njegov reijski prvenec je bil Darkness Falls. Liebesmana je Walter Parkes iz DreamWorksa prosil, naj reira kratki film Rings; ki je bil most med Krogom 1 in Krogom 2. Reiral je Teksaški pokol z motorko: zaetek, ki ga je produciral Michael Bay. Liebesman je reiral tudi The Killing Room. Trenutno pripravlja nadaljevanje Spopada titanov.