

 Reese Witherspoon, Owen Wilson, Paul Rudd in Jack Nicholson igrajo v komediji Kako ve, ki jo je režiral in zanjo napisal scenarij James L. Brooks. Na sodoben in romantičen način skuša odgovoriti na vprašanje: Kako ve? Lisa (Witherspoon) je žena, ki se najraje ponaša s svojimi atletskimi sposobnostmi. Te so bile od otroštva sredi njenega življenja. Ko jo izključijo iz ekipe, ji vzamejo vse, kar je kdaj poznala. Ker ne ve, kaj bi, se opoteka proti običajnemu življenju. V taknem stanju duha se zaplete z Mattyjem (Wilson), igralcem baseballske prvoligaške ekipe, vase zagledanim enskarjem narcisom s kodeksom?asti. George Madison (Rudd) je izjemno moralen poslovneš, ki ima zapleten odnos z očetom Charlesom (Nicholson). Ta se je poslabša, ko je George obtožen finančnih zlorab, ki jih ni zagrešil. Prav ga po vsej verjetnosti?aka zapor, so njegova poštenost, integriteta in neomajni optimizem edini način za ohranitev zdrave pameti. Preden Lisino razmerje z Mattyjem počne korenine, spozna Georga. Na prvi zmenek gresta na najhujši večer njunih življenj: njo so ravno izključili iz ekipe, njemu so ravnokar vložili sodni poziv. Ko se zdi, da vse naokrog razpada, bosta odkrila, koliko?loveku pomeni,?e se mu zgodi nekaj lepega.

O FILMU

Ta film se vrti okoli vprašanja: Kako ve, da si zares zaljubljen? pravi Reese. Na neki točki smo vsi imeli občutek, da se ne moremo več zanesti na nič, na kar smo se zanašali. In ko se to zgodi, je edino, kar nam ostane, ljubezen, pravi Brooks. Lahko mislite, da je vaše življenje grozno, potem pa prikoraka on ali ona in vse ni več tako grozno. To je to ljubezen je naša rešiteljica. Vprašanje iz naslova je najpomembnejše, s katerim se bo večina med nami kadarkoli soočila, in ko svet postane vse bolj zapleten in odtujen, je na to vprašanje težje odgovoriti kot kadarkoli. Kako ve je komedija o ljudeh v tranziciji. Witherspoonova igra Liso Jorgenson, ensko, ki ji vse življenje polzi iz rok. Vloga je bila napisana zanjo. Jim me je poklical in mi povedal, da razmišlja o naslednjem filmu in da si želi, da bi jaz igrala glavni lik, pravi igralca. Bilo mi je v?ast in bila sem navdušena, ker imam njegove filme zelo rada. Mislila sem, da greva samo na kosilo, potem pa je rekel, da želi zame napisati film. Sploh si nisem mogla predstavljati, da je na tak način razmišljal o meni. Malce sva se pogovarjala o njegovih zamislih. Počasi mi je začel pričati prizore in različne stvari, ki jih je napisal, ko je raziskoval zadeve. Krasna izkušnja je bila prebrati celoten scenarij, saj sem lik že poznala. Pot, ki jo je ubral, je bila prijetno vznemirjujoča, prav tako pot, ki jo je ubral moj lik. Po Brooksovih besedah se je projekt začel preprosto. Peljal sem mimo športnih igriših, po katerih so tekala dekleta in enske vseh starosti in mislim, da je nekaj?asa nismo videli enske športne junakinje. In ker sem preiskovalni navdušenec, sem se leto dni pogovarjal s sijajnimi športnicami. In samo eno ensko je imel v mislih za glavno vlogo: Pravkar sem videl Hojo po robu in poznal sem njene komične sposobnosti. Reese je bila prava, pravi Brooks. Zato sem govoril z njo, potem pa sem odšel za leto in pol. V filmu morda vidite za pet minut softballa, a v tem?asu spoznamo celoten lik, pravi Brooks. Pri preiskovanju sem imel eno pravilo: ko tretji?slim neko stvar, generalno drži. Z vsako športnico, s katero sem se pogovarjal, je rekla, da lahko samo druga športnica razume, koliko da?športu. Ne morejo hoditi ven, ne morejo na zabave, ker igrajo ali pilijo svoje sposobnosti. Moški to težko razume,?e tudi sam ni v tem svetu. Za začetek je Brooks napisal prizor, v katerem jo igralec v prvoligaški baseballski ekipi povabi na zmenek. Hotel sem pokazati, s kakšnimi športniki je hodila, preden je spoznala lik Paula Rudda, pravi Brooks. Ko pa sem začel pisati lik Owena Wilsona, sem se z njim bolj zabaval, kot sem si lahko predstavljal in zgodbo sem spremenil, da je lahko postal osrednji del zapleta. Mattyja najboljše

opi em, ?e re?em, da je sre?ko. No?e komplicirati, pravi Wilson. Sprva je Lisa zanj samo e eno dekline eli se samo zabavati. Ko pa se ve? dru?i z njo, se za?ne spreminjati.
?e se Matty ne zabava vsako minute svojega ivljenja. se po?uti zelo neprijetno,
pravi Brooks. Koliko ensk je poznalo takega Mattyja, ko so v trenutku vedele, da bodo sicer padle nanj, a njemu to ne bo pomenilo ni??
Zadnja stvar, ki si jo Lisa eli, je zapleten odnos stvari pa se e poslabajo, ko gre na zmenek na slepo z Georgom Madisonom (Rudd), mo em, ki gre skozi ve? tranzicij. Dobi pismo Vlada Zdru enih dr av proti Georgu Madisonu in nenadoma se znajde v te avah zaradi ne?esa, kar po njegovem mnenju ni storil, pravi Rudd. Stvari se od tam stopnjujejo in ko spozna Liso, je na dnu. A nekaj je na njej: na?in, kako se pogovarja z njo, in na?in, kako obvladuje situacijo. Zaradi tega se takoj zagleda vanjo. Ko sem to prebral, se mi je to zdelo dober zagon za zgodbo kaj bi se zgodilo, ?e bi se dva sre?ala na najhuj?i dan njunih ivljenj?

IGRAJO

REESE WITHERSPOON (Lisa) je posnela filme Hoja po robu (oskar in zlati globus), Semenji ne?evosti, Po asti proti nezemljanom, Bo i? na kvadrat, Ugrabitev, Kot v nebesih, Blondinka s Harvarda 1 in 2, Melanie se poro?i, The Importance Of Being Earnest, Election, Pleasantvill, Twilight, Best Laid Plans, Ameriki psiho, Nevarne igre, Wildflower, Fear, Freeway.

OWEN WILSON (Matty) je posnel filme Marmaduke, Marley in jaz, No? v muzeju, Zgaga, Opoldanski obra?un, Njeni tastari, Negovi tastari, Njuni otroci, Za sovra?nikovo ?rto, Jaz, vohun, Armagedon, Polno?ni obra?un, Veli?astni Tannenbaumi, Lovca na dru?ice, Ja, ti in nadloga Dupree, Avtomobili, Drillbit Taylor, The Darjeeling Limited, The Life Aquatic: The Life of Steve Zissou (zanj je z Wesom Andersonom napisal scenarij, ki je bil nominiran za oskarja), Bottle Rocket (prav tako koscenarist z Andersonom), Rushmore (koscenarist, soizvr?ni producent), The Minus Man, Zoolander, Starsky in Hutch.

PAUL RUDD (George) je posnel filme My Idiot Brother, elim si te, Nima? pojma, Romeo + Julija, The Chateau, Butec na ve?erji, Napumpana, Hi ni red, Stari, rad te imam, No? v muzeju, Role Models, Po asti proti nezemljanom, Pozabi Saro, 40-letni devi?nik, Anchorman, The Ten, Diggers, Reno 911, Wet Hot American Summer.
V zadnji sezoni Prijatelj je igral mo?a Lise Kudrow.

JACK NICHOLSON (Charles Madison) je posnel filme Preden se stegneva, Dvojna igra, Let nad kukavi?jim gnezdrom (oskar), Bolje ne bo nikoli (oskar), Obdobje ne?nosti (oskar za stransko vlogo). Za oskarja je bil nominiran za nastope v filmih Gospod Schmidt, Zadnji dobri mo?je, Bolje ne bo nikoli, Ironweed, ?ast Prizzijevih, Rde?i, Pet lahkih komadov, Goli v sedlu, Kitajska ?etrt, The Last Detail.
Zlati globus je dobil za filme Gospod Schmidt, Bolje ne bo nikoli, ?ast Prizzijevih, Obdobje ne?nosti, Let nad kukavi?jim gnezdrom, Kitajska ?etrt. Za zlati globus je bil nominiran za filme Ljubezen je lu?tna stvar, Zadnji dobri mo?je, Hoffa, Batman, Ironweed, Rde?i, The Last Detail, Pet lahkih komadovi in Goli v sedlu.
Poleg na?tetih je posnel e filme Bes pod kontrolo, ?arovnice iz Eastwicka, The Pledge, The Crossing Guard, Mars napada, Volk, Carnal Knowledge, Broadcast News, Po?tar zvoni samo dvakrat, The Shining, The Last Tycoon, The Passenger.
Kot re?iser je debitiral leta 1971 z Drive, He Said, za katerega je napisal tudi scenarij in ga produciral. Bil je tudi re?iser in glavni igralec Goin? South ter re?iser, producent in scenarist The Two Jakes, nadaljevanja Kitajske ?etrti.

O JAMESU L. BROOKSU

JAMES L. BROOKS je dobil tri oskarje (nominiran je bil osemkrat) in 19 nagrad emmy.
Bil je scenarist in producent filma Simpsonovi. Pred tem je bil scenarist, producent in re?iser ?pangle?ine.
Televizijsko kariero je za?el kot scenarist odmevnih serij, kot so bile Taksi, Mary Tyler Moore, Rhoda, Lou Grant, Room 222, The Tracey Ullman Show in Simpsonovi. Bil je tudi producent in scenarist televizijskega filma Thursday's Game.
S filmi se je za?el ukvarjati leta 1979, ko je napisal scenarij za Starting

Over, pri katerem je bil koproducent z Alanom J. Pakulu. Leta 1983 je bil scenarist, producent in režiser Obdobja neznosti, za katerega je prejel tri oskarje in sicer za najboljši prirejeni scenarij, najboljši film in najboljšega režiserja. Leta 1987 je bil producent, scenarist in režiser Televizijskega dnevnika. V okviru Gracie Films je bil izvršni producent prvenca Camerona Crowa Say Anything, bil je producent Vojne zakoncev Rose in koproducent komedije Velik. Leta 1990 je bil Brooks producent in režiser svoje prve igre Brooklyn Laundry, v kateri so igrali Glenn Close, Woody Harrelson in Laura Dern. Brooksovo podjetje Gracie Films je s Sony Pictures leta 1990 sklenilo pogodbo. Brooks je bil producent dveh serij televizijske družbe ABC (animirane The Critic z Jonom Lovitzem, ter Phenom z Judith Light, Williamom Devanom in Angelo Goethals). Za Columbia Pictures je režiral I'll Do Anything, v katerem so igrali Nick Nolte, Albert Brooks in Julie Kavner. Leta 1996 je bil Brooks izvršni producent prvenca Wesa Andersona Bottle Rocket in producent Crowovega Jerryja Maguireja. Leta 1997 je bil koscenarist, producent in režiser Bolje ne bo nikoli, v katerem so nastopili Jack Nicholson, Helen Hunt in Greg Kinnear. Film je bil nominiran za sedem oskarjev, Nicholson in Huntova sta oba dobila oskarja.