

<p>

Eksistencialisti?na parabola o odgovornosti stvarnika spri?o stvaritve je sodobna adaptacija velike gotske klasike pisateljice Mary Shelley, v kateri znanstvenika in po?ast utelesita o?e in sin, re?iser in natur?ik. Premierna v tekmovalnem programu festivala v Cannesu 2010.</p>

<p>iz prve roke
?Ne zanimajo me ustaljene forme in magi?ne re?itve. Venomer i?em fragmente resni?nega ?ivljenja ter nauke, ki jih ti nosijo v sebi. In pogosto jih najdem prav v mitih in arhetipskih zgodbah. /.../ Mislim, da se je pomembno zavedati meja na?ega obstoja: ?eprav je neko bitje moja stvaritev, je hkrati avtonomno ?ivljenje, za katerega sem odgovoren. Iz te misli se je porodila ideja, naj bo na?a po?ast?ek, mlad, sedemnajstletni fant brez preteklosti. Ko smo doumeli globljo razse?nost zgodbe o Frankensteinu, smo nemudoma videli po?ast kot zavr?enega sina, ki se kot najstnik vrne domov, da bi svetu povedal: 'iv sem, tu sem, vrnil sem se.' Njegova dejanja se porajajo iz nedol?nosti in naj nekoga poljubi ali ubije, to vedno po?ne v skladu z zakoni lastnega sveta. To je tiste vrste nedol?nost, ki jo sre?amo pri otrocih.</p>

<p></p> <p>Otroci imajo izjemno izostren ob?utek za pravi?nost in potrebo ?e jih kdo rani, udarijo nazaj; ?e nekaj ho?ejo, ker so la?ni, si to vzamejo. Ti vzgibi u?inkujejo na nekem zelo preprostem, o?itnem nivoju. Kot vsak otrok, tudi na? najstnik ne razume razlike med dobrim in zlim. Grozljiva dejanja, ki jih zagre?i, izhajajo iz njegove lastne predstave o pravi?nosti, iz njegove nedol?nosti. Po?ast nikoli ni resni?no po?ast, to so zgolj na?e zrcalne podobe, mi jih ustvarjamo, zanje izbiramo, se zanje odlo?amo ? nato pa jih o?igosamo kot po?asti. Ta misel nas je vodila pri pisanju scenarija in odlo?ili smo se, da jo izrazimo s pomo?jo pojma dru?ine, v upanju, da jo bo gledalec tako najla?je razumel, da mu bo blizu. Konec koncev je vsak izmed nas do neke mere zavr?en otrok in morilski star? hkrati.
- Korn? Mundrucz? re?iser in koscenarist</p> <p>portret avtorja
Korn? Mundrucz?(rojen leta 1975 na Mad?arskem) diplomira na Mad?arski akademiji za film in gledali?e in kariero najprej nastopi kot igralec, nato kot re?iser, ves ?as pa razpet med televizijo, filmom in gledali?kim odrom. Za svoj re?ijski celove?erni prvenec Sz? napok prejme presti?no nagrado srebrni leopard na festivalu v Locarnu leta 2002. Njegov drugi igrani celove?erec Ivana (Johanna), filmska opera o ?ivljenju Ivane Orleanske, se predstavi v sekciji Un Certain Regard festivala v Cannesu leta 2005, v sekciji Perspektive pa smo ga lahko istega leta videli tudi na ljubljanskem Liffu. Naslednji, Delta, se leta 2008 uvrsti v tekmovalni program festivala v Cannesu, kjer prejme nagrado mednarodnega zdru?enja kritikov FIPRESCI. ?e dve leti zatem se v canneski tekmovalni selekciji predstavi tudi Projekt Frankenstein, v katerem avtor prvi? odigra eno glavnih vlog v lastnem filmu.</p> <p>kritike
?Grozo namesto

znanstveno-fantasti?ne po?asti?e seje najstnik s kapuco, ki je odrasel v siroti?nici in zdaj v razpadajo?em bloku i?e svojo mater, medtem ko ima v enem izmed stanovanj nek re?iser (igra ga Mundrucz? ravno avdicije za svoj novi film. /.../ Drzna, presunljivo trezna in vizualno osupljiva adaptacija klasike Mary Shelley (za razliko od dosedanjih filmskih priredb, ki imajo vse brez izjeme z izvornim tekstom le malo skupnega) ter tanko?utna dramatizacija eksistencialne stiske trpe?ega protagonista.
- Neil Young, Jigsaw Lounge</p> <p>
?V sredi?u tega srhljivega tour de force je Rudolfovo brezupno iskanje normalnosti (matere, o?eta, ?ene). Mundrucz?v svojem nenavadnem poklonu mojstrovini Merry Shelley na mesto Frankensteinove po?asti postavi osamljenega sedemnajstletnika. V prevpra?evanju ?lovekove narave, vzgoje in vlog, ki si jih podelimo, se film poda na pot, ki je bila za?rtana ?e ob otrokovem rojstvu, in ji sledi do njenega logi?nega izteka. Gotska grozljivka ni bila ?e nikoli tako aktualna.
- Dimitri Eipides, TIFF</p> <p>?Mad?arski re?iser Korn? Mundrucz?je v tekmovalnem

programu 63. festivala v Cannesu premierno predstavil svoje osupljivo, radikalno in ezoteri?no delo, v katerem se avtor s svojo zna?ilno brezkompromisnostjo in izjemnim vizualnim ?utom pogloblja v vpra?anja medsebojnih razlik in usodnih posledic, ki jih nosi ?lovek, postavljen pred obli?je svoje stvaritve. ◆
- Fabien Lemercier, Cineuropa</p> <p>◆Mundrucz◆je nedvomno mojster mizanscene.◆
- Le Temps</p> <p>◆Zasije z mra?no lu?jo zadu◆ljive lepote.◆
- Le Monde</p>