

Leto 1937, panijo pusto dravljanska vojna. Veseli cirkuški klovn se z ma?eto v roki znajde v vihri krvavega spopada in pade kot rtev Francove falange ... Nato nas zgodba ponese v leto 1973.

Klovnov sin Javier sanja o ma?evanju in klovnovski karieri. Ker pa je v ivljenju videl preve? trpljenja, se mora cirkusu pridruiti kot oto?ni klovn in v imenu zabave tiho prena?ati poni?evanje veselega klovna Sergia nato pa se zaljubi v Sergiovo ?ensko, prelepo artistko Natalio, ki jo nasilne? brutalno zlorablja. Razvname se epska bitka klovnov v ljubezenskem trikotniku, prere?etanem s krogli in pre?etem s krvjo.

Najnovej?i film ?panskega mojstra groteske, mra?nega humorja in ?okantnega nasilja je politi?na grozljivka in parodija Francove ?panije ter sprevr?ena zgodba o ljubezni, ma?evanju in psihopatskih klovnih. ?irija lanskoletnega filmskega festivala v Benetkah s predsednikom Quentinom Tarantinom na ?elu je filmu podelila srebrnega leva za najbolj?o re?ijo in nagrado za najbolj?i scenarij.

iz prve roke

To je moj najbolj oseben in tvegani film, saj sem vanj vlil svojo du?o in srce. Na prvem mestu gre za ljubezensko zgodbo o divji, surovi in grozljivi ljubezni. Za me?anico groze in strasti: stvari, ki sta mi ljubi. S pomo?jo ironije in noir kontrastov pa sem ?e le obelodaniti bole?ino in tesnobo, da bi ju tako kon?no presegel. Na?a mu?na preteklost nas ?e vedno globoko zaznamuje. S filmom sem ?e le iz svoje du?e izgnati duhove, pregnati bole?ino, ki je trdovratna kot oljni made?. Umazana obla?ila si perem s filmi. ?utim, kako se mi ta fantasti?na in ?alostna preteklost posmehuje in me pohablja, kot bi se utapljal v nostalgiji za ne?em, kar se ni nikoli zgodilo, v grozljivi no?ni mori, ki mi ne pusti biti sre?en. To bole?ino in jezo bi rad izni?il s pomo?jo grotesknega humorja, ki lahko spravi ljudi v smeh in solze. /.../ Film sem ?e le postaviti v leto 1973, ko sem bil star osem let. Tega obdobja se spominjam megleno, kot sanj, kot nesmiselne no?ne more. In morda je bila tistega leta resni?nost res najbolj podobna sanjam. El Lute, Etin atentat na Carrera Blanca, televizijski klovn ... Vsi se sre?ujejo v mojih spominih.

ex de la Iglesia, re?iser in scenarist

portret avtorja

ex de la Iglesia (rojen leta 1965 v Bilbao) se v rani mladosti navdu?uje nad stripi. Na Univerzi Deusto v Bilbao do?tudira filozofijo, ?e med ?tudijem pa ve?ino ?asa pre?ivi v filmskem klubu. Sprva dela kot scenograf pri televizijski produkciji in kriminalki Todo por la pasta re?iserja Enriqueja Urbizuja. Leta 1991 se kot re?iser in koscenarist podpi?e pod svoj prvi in edini kratkometra?ec Mirindas asesinas, ki prejme nagrade na ?tevilnih festivalih in hkrati prepri?a Pedra Almod?arja, da producira re?iserjev celove?erni prvenec Akcija mutant (Acci? mutante, 1993). Zlove?a znanstvenofantasti?na komedija je nagrajena na festivalu Fantasia v Montrealu, po?anje pa ?e tri doma?e nagrade goya. Naslednji film, Dan zveri (El d? de la Bestia, 1995), prejme kar ?est ?panskih oskarjev, med drugim za najbolj?o re?ijo, na festivalih v Benetkah, Torontu in Sitgesu pa navdu?i tako kritiko kot ob?instvo. Sledijo celove?erni filmi Perdita Durango (1997), Muertos de Risa (1999), La Comunidad (2000), baskovski vestern 800 balas (2002) ter vrnitev k zna?ilnemu ?rnemu humorju in ?anru komi?nega trilerja, film Popoln zlo?in (Crimen perfecto, 2004). Leta 2007 posname Umore na Oxfordu (The Oxford Murders), svoj drugi film v angle?kem jeziku (po Perditi Durango) z Elijahom Woodom, Johnom Hurtom in Leonor Watling v glavnih vlogah. ?alostna balada za trobento mu leta 2010 prinese nagradi za najbolj?o re?ijo in scenarij na Bene?kem filmskem festivalu.

kritike

Metazgodbi de?el in kultur, kolektivno obsedenih s smrtjo, smo v Benetkah lahko videli v ?alostni baladi za trobento ?exa de la Iglesia in Sion Sonovem Cold Fish, dveh velikopoteznih filmih, polnih narativnih hiperbol in

vulgarne simbolike. /.../ Pod zvrhano mero krvi, kosti in drobovja se v filmu Cold Fish skriva post-gospodarski-mehur?ek ero guro parabola o vsakdanjem fa?izmu sodobnega japonskega srednjega razreda. Enako velja za alostno balado. /.../ V tej tremendismo surrealisti?ni zgodbi situacija postaja vse bolj groteskna in mu?na; ohlapno se dotakne klju?nih mejnikov v zatonu Francovega re?ima, medtem ko skozi mikser po?ene celotno kinematografijo tistega ?asa.
- Olaf M?ler, Film Comment </p> <p>Navadno se filmom s ?uda?kimi cirkusanti na hoduljah, lete?imi pritlikavci in ?love?kimi topovskimi krogli na dale? izognem, ta pa je bil tako divji, seksi in neustra?no nor, da me je na neki ?uda?ki na?in povsem presunil. /.../ Dva podivjana, iznaka?ena klovna z ma?etami in mitraljezi, ki se na vrhu 60-metrskega kri?a borita za srce akrobatke z bujnim oprsjem? To pa? morate videti.
- Jason Solomons, The Observer</p> <p>alostna balada, ki se za?ne v krvavem klanju in razplamti v vrhuncu surrealisti?ne tragikomike, je film, ki hlasta za norostjo in besnilom ter ju tudi popolnoma obvladuje. Gre za najbolj?i film Benetk in Toronta ali za najslab?ega? Lahko bi bil tako eno kot drugo, brez dvoma pa je to film, ki si zaslu?i prese?nik.
- Richard Corliss, Time</p> <p>exa de la Iglesia s tehni?no bravuro in neomajno politi?no nekorektnostjo poustvari ?pansko politi?no preteklost ter uprizori epsko bitko med ekstremi komunizma in fa?izma. In ta nenavadna me?anica klovnovskega burka?tva in sprtih ideologij ponuja ?isti filmski u?itek.
- Mednarodni filmski festival v Stockholmu</p> <p>alostna balada za trobento, mra?en, sme?en in vse prej kot politi?no korekten film (kot smo od re?iserja ?e vajeni), bo navdu?il vse tiste, ki imajo radi satiro z malce krvi in drobovja.
- Alex Garcia Topete, Mednarodni filmski festival v Dallasu</p> <p>V vrtincu pasti, strelskih obra?unov, eksplozij, iznaka?enja in poni?evanja, posnetem skozi silovito, izkrivljeno optiko de la Iglesia, se na ozadju Francovega re?ima in njegove tipi?ne ikonografije dva klovna borita za srce privla?ne cirku?ke artistke.
- Camillo de Marco, Cineuropa</p> <p>anrski film par excellence se navdihuje pri avtorjih, kot so James Whale, Alfred Hitchcock, Tod Browning, ter filmih tipa King Kong in Panov labirint ...
- Dan Fainaru, Screen Daily</p>