

Dylan (JUSTIN TIMBERLAKE) in Jamie (MILA KUNIS) se niti pod razno no?eta ustaliti. Ko Newyor?anka Jamie napne vse svoje sile in uporabi vse svoje ?are, da umetni?kega vodjo Dylana, ki ?ivi v Los Angelesu, zvabi v sanjsko slu?bo v New York, oba hitro spoznata, da sta sorodni du?i.

Za seboj imata ?e veliko propadlih razmerij, zato sta oba pripravljena narediti kri?ez ljubezen in se osredoto?iti na zabavo.

Ko se torej Dylan preseli v New York in se dvojica za?ne redno dru?iti, ju velikokrat spravi v smeh skupno prepri?anje, da je ljubezen mit, ki ga propagirajo hollywoodski filmi. Takrat dvojica za?ne slastno seksi, izrecno odraslo izku?njo.

Lahko ta dva dobra prijateljja - ki sta uspe?na, nevezana in prezirata razmerja - orjeta ledino? ?e njunemu prijateljstvu dodata brezskrben seks brez ?ustev, se bosta ?e naprej lahko izogibala pastem, na katere naleti?, ko za?ne? o nekom razmi?ljati, da je ve? kot le tvoj prijatelj?

Kot dva ?loveka, ki so ju obljuje romanti?nih komedij razo?arale, Dylan in Jamie ne bi smela biti preve? presene?ena, ko njuna drzna poteza postane opolzka, seksi vo?nja v neznani teritorij, med katero se razgalita bolj, kot sta sploh kdaj mislila.

# # #

Re?iser Will Gluck je iskal nov projekt, potem ko je ravno zaklju?il z Lahko punco. V o?i mu je padel scenarij za Prijateljja samo za seks. >Od nekdanj sem si ?elel posneti sodobno razli?ico starih filmov Hepburnove in Tracyja, < razlaga Gluck. Zelo so mu pri srcu seksi komedije zlate hollywoodske preteklosti, ki so ji odlikovali iskri prepri?anja med likoma. Z zajedljivim dialogom, o?arljivo odraslimi komi?nimi situacijami ter o?arljivimi liki z napakami sta Prijateljja samo za seks konceptualno zadela v polno. Dylan in Jamie sta lika Hepburn/Tracy na?ega ?asa, z na?imi rahlo?utnostmi, te?njami in predvsem s pogledi te generacije na dru?ino, prijateljstvo, ljubezen in seks.

Gluck je vedel, da je za film bistven izbor igralcev, ki se bosta ujemala z dinami?no in spogledljivo kemijo, ki so jo uspeli ujeti ti prelomni filmi. Gluck razlaga: >Med Justinom in Milo je resni?no dobra kemija. To je neverjetno. Bilo je ?arobno. ?eli? si ju gledati, ko po?neta karkoli. Najbolj pomemben del tega filma je, ko sta skupaj na platnu. S tema dvema sem res zadel terno. Mila je zabavna, pametna, karizmati?na, lepa, burka?ka. Zabavno jo je gledati, posebej z Justinom.

Gluck se spominja, kako je ujel Timberlaka v oddaji Saturday Night Live in ga je povsem osvojil. "Res sem bil navdu?en in potem je ?e enkrat gostoval v Saturday Night Live in bil ?e sme?nej?. Razlog, zakaj je tako zabaven, pa je, da je izvrsten igralec. Zmore vse. Tako je karizmati?en, da ga ne more? nehati gledati.

Timberlaku samemu ni bil v?e? samo odrasel humor scenarija, prevzela ga je tudi to?ka, na kateri se nahajata ?ivljenji Dylana in Jamie, ko se z njima seznanimo v filmu. Oba sta mlada in pri delu uspe?na, oba pa sta pri ljubezni oprezna in imata dru?inske te?ave.

>To so preprosto stvari, ki se ti zgodijo, ko pride? v dolo?ena leta, na primer moja leta, < pravi Timberlake, "ko dvomi? v prepri?anja o odnosih, s katerimi si odrasel - kaj vse skupaj pomeni. Najina lika se spoznata v ?asu, ko sta se pred kratkim raz?la s partnerjema in sta v fazi, ko bi bila rada samska.

Mila Kunis svoj lik Jamie vidi kot nekoga, ki >verjame v pravo ljubezen in verjame, da je tam nekje zunaj o?arljivi princ. Oboje si obupano prizadeva najti." A Jamie svojega srca ne nosi na dlani.

>Je tipi?na Newyor?anka. < se smeji Kunisova. Res je tako: Jamie je ostra, jezi?na, odlo?na in po vseh merilih prej realista kot sanja?ica. Jamie pa je tudi zabavna in prijetna dru?ba. Ko se Dylan preseli v New York, potem ko ga rekrutira za vznemirljivo delovno mesto pri reviji GQ, se hitro spoprijateljita, kamerada v kritiziranju, kamerada, ki sta se vedno pripravljena nasmejati norostim sveta in ?ibkim to?kam drug drugega.

Timberlakov Dylan gara, da bi se v novi slu?ni in v novem mestu dokazal, zato nima ?asa, da bi se ukvarjal z bolj lahkomi?nimi vidiki

◆ivljenja, Milina Jamie pa je spoznala ?isto preve? prijetnih fantov, za katere se je izkazalo, da niso tako zelo prijetni. Zato dvojica sklene dogovor v obojestransko korist brez ?ustvenih komplikacij, ki bi jih imela, ?e bi bila par. >Kajti vsi imajo telesne potrebe, se prepri?ata. Kaj bi ◆lo lahko narobe?< Timberlake razlaga: >Gre za dva ?loveka, ki ◆ivita vzporedni ◆ivljenji. Skujeta nor na?rt o telesni zdru◆itvi, razmerju brez ?ustev. Takrat se za?ne dogajati veliko traparij. Na◆ film ima oznako R (restricted), kar je krasno, ker smo se v intimnih prizorih domislili marsikaj zabavnega. Dinamika je zabavna, ?e imamo lika, ki na ta na?in nista ?ustveno vezana - oziroma vsaj mislita, da nista.< Jamiejino mamu Lorna je sijajno upodobila Patricia Clarkson. Z njeno pomo?jo je Jamiejin lik ◆e bolj humoren in bolj ve?plasten. Will Gluck razlaga: >Lorna je mati samohranilka. Tiste vrste, ki je bila verjetno groupie pri kak◆ni rock zasedbi v sedemdesetih ali osemdesetih. Zelo je odsotna in Jamie je bila v njenem odnosu verjetno mama.< ?e k temu pri◆tejemo ◆e vrsto razmerij, ki so se kon?ala z razo?anjem, je Jamie prav zlahka za?ela verjeti, da se za ?ustveno pomo? ne more obrniti na nikogar.<br />Gluck je s Clarksonovo ◆e sodeloval pri Lahki puncu in se je dobro zavedal njene genialnosti, Kunis in Clarkson pa tokrat prvi? delata skupaj. Kunisova je bila o?arana. >Ena od najve?jih igralk je, s katerimi sem kadarkoli delala,< pravi Kunisova. >Kako si ◆elim, da bi imeli ve? skupnih prizorov, ker sem u◆ivala, ko sem delala z njo.< Dylanova dru◆ina ◆ivi v Los Angelesu. Njegov o?e je bil ugleden novinar, zdaj je v pokoju in je v zgodnjih fazi alzheimerjeve bolezni. Ganljivo ga je odigral za oskarja nominirani Richard Jenkins. Dylanovo sestro Annie igra Jenna Elfman. Annie ?uti breme odgovornosti, ki jo je doletela z o?etovimi izzivi in ob vzgoji lastnega sina.<br />Prav pogosto resna zadeva, kakr◆na je alzheimerjeva bolezen, ni vtkana v film, ki je v prvi vrsti komedija, a Glucku je v◆e?. da je postavil eno ob bok drugemu. "Rad snemam ?ustvene stvari. Ne samo z alzheimerjevo, ampak tudi odnos med Dylanom, gospodom Harperjem in Annie, prav tako skrhan odnos med Jamie in njeno mamu. Dokler se lahko smejejo resnim situacijam, jim bodo kos. To vse samo ◆e izbolj◆a.< Ta film ni samo dve uri smeha, >to je tudi film za odrasle,< spomni Gluck. >To je film o tem, kaj se dandanes dogaja z odnosi. Upam, da to po?nemo pametno. Upam, da ?e bi Hepburnova in Tracy danes posnela film, bi bil tak◆en.< V filmu je tudi veliko referenc na velike klasi?ne filme dana◆nje generacije, da ne omenimo kot fiktivni film znotraj filma, ki ga Jamie in Dylan kar naprej gledata, ki na zabaven na?in pokriva vse zna?ilnosti romanti?ne komedije - Friends With Benefits se spra◆uje: Si zaradi tega, ker cini?no gleda◆ na ljubezenske kli◆eje, slep, ko naleti◆ na nekaj pristnega? "Ta dva lika se zavedata, da se jima dogaja tisto, kar se je dogajalo ◆e ljudem v preteklosti," pravi Gluck. "Prav tako se zavedata, da sta v razmerju brez obveznosti, samo seksata, in da se bo to verjetno slabo kon?alo. ?eprav imamo nekaj romanti?nih podtonov, sta lika glede tega zelo cini?na. Jamie rada gleda romanti?ne komedije, vendar ne nasede zamisli, da take stvari obstajajo. Prepri?ana je, da so vsi filmi same pravljiice.< Kunisova smeje izpostavlja ironijo: >V na◆em filmu je toliko referenc na druge filme, da za?ne ◆ivljenje malce posnemati umetnost za ta dva lika, a sta tako cini?na, da tega sploh ne vidita. Dejstvo je, da imate bolj malo mo◆nosti za pravlji?no romanco. Na◆ film je zelo naravna verzija tega, kako se dva spoznata in kako se stvari razvijajo. Bistvena je resnica.< Timberlake v zabavi in igrah filma vidi prikrit vidik. "Mislim, da se srce filma prikrade za va◆ hrbet. Mislim, da bo to zadelo ob?instvo: preden se bodo tega dobro zavedali, jih bosta lika povsem prevzela, ker sta tako prijetna.< Kaj pa je s trditvijo, da sta dva lahko prijateljja samo za seks? Je mogo?e, da sta dva ?loveka drzno telesno intimna in se hkrati izogneta mo◆nosti, da bi bila prizadeta, ali mo◆nosti, da bi prizadela koga drugega? O ?ustveni plati ne more govoriti, a Timberlake vseeno namigne: >Seks brez ?ustev je bole?,< se smeji. Kunisova se strinja, dodaja: >Mislim, da sem

si poškodovala hrbet.elite govoriti o najbolj neseksi prizorih seksa? To sva bila midva dva tedna. Na neki točki sem rekla: Ne vem več niti, kaj naj ti rečem. Ne utim noge. Zato bi rekla: Prijatelja samo za seks ne funkcionirata v resničen življenju.

**O IGRALCIH**

**JUSTIN TIMBERLAKE** (Dylan) je posnel filme Huda užiteljica, Socialno omrežje, Alpha Dog, Black Snake Moan, Shrek 3, Southland Tales, The Open Road, Yogi Bear ter In time ter nadvse uspešen album FutureSex/LoveSounds, za katerega je dobil več grammyjev.

**MILA KUNIS** (Jamie) je posnela filme Črni labod, Knjiga odreditve, Zmenek, Pozabi Sarah Marshall, Extract, Max Payne, Ted in serijo Oh, ta sedemdeseta.

**PATRICIA CLARKSON** (Lorna) je posnela filme Lahka punca, En dan, Zloveči otok, Daleč od nebes, Cairo Time, Married Life, Whatever Works, Blind Date, Pieces of April, The Station Agent. Za nastope v seriji Pod ruho je dobila dva emmyja.

**REŽISERJU**

**WILL GLUCK** (režiser, producent, scenarist) je režiral filma Lahka punca in Fired Up! in napisal scenarij za Taildragers. Pred kratkim je režiral uvodno epizodo serije Iceland.  
Kariero je začel kot scenarist serije The John Laroquette Show. Bil je scenarist in producent serij Working, Grosse Pointe in Andy Richter Controls the Universe. Bil je avtor in izvršni producent serije Luis ter soavtor in izvršni producent serije The Loop.