


 Glasgow. Robbie, mlad fant, ujet v za?aran krog nasilja, kriminala in dolgoro?ne nezaposlenosti, se pretihotapi v porodni?nico k svojemu dekletu Leonie in novorojencu Luku, odlo?en, da bo sinu omogo?il druga?no ?ivljenje.

A z Leoniejinim o?etom za petami in bli?ajo?o se sodno razpravo to ne bo lahko. Med opravljanjem dru?benokoristnih del, ki mu jih je namesto zaporne kazni nalo?ilo sodi?e, spozna dobrosr?nega nadzornika Harryja ter Rhina, Alberta in Mo, ki zaradi svoje preteklosti ravno tako kot on ne morejo najti zaposlitve. Ko Harry pisano dru?ino uvede v skrivnosti, finese in radosti poku?nje viskijev, Robbie odkrije, da ima nos za to ?lahtno ?gano pija?o. Kdo bi si mislil, da bo njihovo ?ivljenje na glavo obrnil alkohol ? pa ne kak?no poceni pivo, ampak eden najbolj?ih viskijev na svetu

S svojim najnovej?im filmom, socialnorealisti?no pravlji?o Angelski dele, se veteran Ken Loach vra?a v svet simpati?nih zgub in malih kriminalcev, a tam namesto obupa najde humor, optimizem in vero v ?love?ko dobroto. Protikrizna komedija, ki je prejela nagrado ?irije v Cannesu, je odprla leto?nji LIFFe.

Naslov filma se nana?a na majhen odstotek viskija, ki vsako leto med postopkom staranja izhlapi iz sodov.

iz prve roke

Posku?ali smo narediti film, ki bi bil realisti?en, hkrati pa tudi malce magi?en; pravlji?o o zapravljenem talentu in o tem, kaj se zgodi, ko v ?ivljenju dobimo prilo?nost. Raziskati smo ?eleli dva poglobljena in preprosta dejavnika. Rojstvo prvega otroka je izredna izku?nja, ki za vedno spremeni ?ivljenje in izzove tako prakti?na kot eksistencialna vpra?anja najgloblje vrste.

Drugo izhodi?e: ?ivimo v svetu, v katerem mnogi mladi v svojem ?ivljenju ne bodo imeli spodobne slu?be. Ti dve situaciji se spojita v liku Robbieja in ponujata velik dramski potencial.

Svet viskija je poln zanimivih nasprotij.

Po eni strani imamo opraviti z znanostjo, z empirijo in z veliko obrtni?ko spretnostjo. Po drugi pa je prisotno nekaj skoraj magi?nega.

Mit, marketing, strokovnost, sleparstvo, snobizem in seveda ?isti u?itek ustvarijo ?udovito zmes s ?tevilnimi ravnmi pomenov.

Na svetu je na tiso?e Robbiejev in Rhinov. V?e? mi je misel, da se ravno tako kot arabski princ lahko tudi oni nau?ijo u?ivati tiste dobre stvari v ?ivljenju ?e le dobijo prilo?nost.

Paul Laverty, scenarist

Konec lanskega leta je ?tevilo mladih brezposelnih v Britaniji prvi? preseglo milijon. ?eleli smo povedati zgodbo o tej generaciji mladih, od katerih jih veliko zre v prazno prihodnost. Skorajda prepri?ani so lahko, da zaposlitve ? stalne in varne ? ne bodo dobili. Le kako to u?inkuje na ?loveka in na podobo, ki jo ima o sebi?

Upam, da bodo gledalci u?ivali v spoznavanju ljudi v tem filmu, predvsem tistih mladih, ozna?enih za 'male kriminalce' ali 'prejemnike socialne podpore', in da bodo videli, da so to celoviti, duhoviti, pravi, resni?ni ljudje. Prav za vsako ?tevilko od tistega milijona nezaposlenih se skriva mlad ?lovek, ki se soo?a z brezupno prihodnostjo ? in tu imamo ?tiri izmed njih.

Ken Loach, re?iser

portret avtorja

Ken Loach (1936, Nuneaton) se je na Oxfordski univerzi, kjer je ?tudiral pravo, prvi? sre?al z gledali?kim delom. Filmsko pot je za?el leta 1963 kot pomo?nik re?ije pri BBC. O avtorjevi ob?utljivosti za pere?a socialna vpra?anja ter nagnjenosti k socialnemu realizmu in naturalisti?nemu stilu pri?a ?e prva iz serije televizijskih dram The Wednesday Play z naslovom Cathy Come Home (1966). Vpliv Loachevih del, ki so nastajala v okviru mre?e BBC, je v umetni?kem in dru?benem pogledu neizmeren. Sledili sta prvi filmski produkciji Poor Cow (1967) in Kes (1969). ?eprav je

mednarodni javnosti znan v prvi vrsti kot režiser celovečernih igranih filmov, pa se je Loach nadaljnji dve desetletji vračal k televizijskemu delu. Odločilen preboj mu je prinesel film Sodrga (Riff-Raff, 1990), naturalistični portret sodobne Britanije, za katerega je prejel nagrado Evropske filmske akademije za najboljši film. Leta 1995 je isto nagrado prejela njegova avtorjeva Dela in svoboda (Land and Freedom) na temo španske državljanske vojne. Film Veter, ki tresenje (The Wind That Shakes The Barley) je bil nagrajen z zlato palmo na festivalu v Cannesu leta 2006. V Kinodvoru smo si nazadnje lahko ogledali komično dramo Iste se Eric (2009) in zarotniški triler Irska pot (2010). Z Angelskim delom se je Loach letos enajsti uvrstil v tekmovalni program festivala v Cannesu.

Loachevi filmi so postali številne lovorike najprestižnejših mednarodnih filmskih festivalov in domače nagrade BAFTA, leta 2009 pa je režiser prejel nagrado Evropske filmske akademije za življenjsko delo. Avtorjeva dela so ustveno neposredna, aktualna in angažirana. Kljub pretanjenemu čutu za socialno ter politično realnost pa je tisto, kar poganja kri po žilah Loachevih filmov, neuklonljivi človeški duh.

Kritike Preverjeno partnerstvo Kena Loacha in scenarista Paula Lavertyja je obrodilo enega njenih najbolj toplih in dostopnih filmov. Pusta statistika za britansko 'izgubljeno generacijo' nezaposlenih in nezaposljivih mladih ljudi se je spremenila v prisrčno, social-realistično pravljico z dovolj grobega humorja in nekih čustev, da bo ugajala tako Loachevim predanim častilcem kot tudi drugim.

Angelski dele spretno vzdrži ravnovesje med bolečino in humorjem ter najde vedrino in čarek upanja tam, kjer bi ju najmanj pričakovali.

Allan Hunter, Screen Daily

topel, zabaven in dobrodušen. Lahkotna social-realistična burka je naivna in na trenutke skorajda otroška. Tiste vrste komedija, ki je prav nemoderna v svojem pomanjkanju vsakršnega cinizma in ironije.

Angelski dele bi lahko primerjali z Loachevim filmom Sladkih šestnajst (Sweet Sixteen, 2002) ali celo z njegovo zgodnjo klasiko Kes (1969). Robbie in njegovi tovariši niso nikakršni angeli, a film jim da nekaj, česar jim resnično življenje ne more ali noče priložnost.

Peter Bradshaw, The Guardian

ganljiva hvalnica dobroti, prijateljstvu in odpuščanju.

Stephen Dalton, The Hollywood Reporter