

Django brez okovov se dogaja dve leti pred ameri♦ko dr♦avljansko vojno. Oskarjevec Jamie Foxx je Django, su♦enj, ki ga brutalna preteklost z nekdanjimi lastniki pripelje do sre?anja z v Nem?iji rojenim lovcem na glave dr. Kingom Schultzem (oskarjevec Christoph Waltz).
 <p></p> <p></p> <p>
</p>

 <p></p> <p>Schultz sledi morilskim bratom Brittle in samo Django ga lahko pripelje do njegovega plena. Nenavadni Schultz najame Djanga z obljubo, da ga bo osvobodil, ko ujameta Brittlove ♦ ♦ive ali mrtve.</p> <p></p> <p>Po uspehu Schultz osvobodi Djanga, a mo♦ka skleneta, da ne bosta ♦la vsak svojo pot, saj se Schultz odlo?i slediti najbolj iskanim kriminalcem juga z Djangom ob strani. Django izpili klju?ne lovske ve♦?ine, a pred seboj ima samo en cilj: najti in re♦iti Broomhildo (Kerry Washington), svojo ♦eno, ki jo je pred mnogimi leti izgubil zaradi trgovanja s su♦nji.
 />Iskanja Djanga in Schultz nazadnje pripeljejo do Calvina Candieja (oskarjevski nominiranec Leonardo DiCaprio), lastnika Candylanda, razvpite planta♦e. Zemlji♦?e razi♦?eta pod pretvezo, a vzbudita sum pri Stephenu (oskarjevski nominiranec Samuel L. Jackson), hi♦nemu su♦nju, ki mu Candie zelo zaupa. Njune poteze so opa♦ene in izdajalska organizacija okoli njiju sklepa obro?. ?e naj bi Django in Schultz pobegnila z Broomhildo, morata izbrati med neodvisnostjo in solidarnostjo, med ♦rtvovanjem in pre♦ivetjem.</p> <p>O SNEMANJU</p> <p>DJANGO BREZ OKOVOV se je na pot do filmskega platna podal pred ve? kot desetimi leti, ko si je Quentin Tarantino zamislil glavni filmski lik, Djanga. ♦Porodila se mi je zamisel o su♦nju, ki postane lovec na glave in potem se spravi na nadzornike, ki se skrivajo na planta♦ah,♦ se spominja Tarantino. ♦Kar pisati sem za?el in Django se mi je predstavil sam od sebe. Na za?etku je bil samo tisto, kar je ♦ ♦esti od sedmih okovov na verigi. A dlje ko sem pisal, bolj se mi je razkrival.♦
?eprav se DJANGO dogaja na jugu pred dr♦avljansko vojno, je Tarantino ugotovil, da bi bilo Djangovo zgodbo najbolje predstaviti kot vestern. ♦Vestern sem si od nekdanj ♦eal posneti. V♦e? so mi vse vrste vesterni, a ker so bili ♦pageti vesterni vedno moji najljub♦i, se mi je zdelo, da ko bo napo?il dan, ko bom sam posnel enega, bo to v veselju Sergia Corbuccija.♦
Za Tarantina so vesterni veli?asten, mojstrski prikaz dobrega in zla. Odkril je, da sta okvir in struktura ♦anra primerna za to zgodbo o mo♦kem, ki se sku♦a vtihotapiti na zloglasno planta♦o, da bi re♦il svojo ♦eno. ♦Ne more biti bolj more?e kot v resni?nem ♦ivljenju. Ne more biti bolj nadrealisti?no kot v resni?nem ♦ivljenju. Ne more biti bolj nezasli♦ano kot v resni?nem ♦ivljenju,♦ razlaga Tarantino. ♦Ne moremo si predstavljati bole?ine in trpljenja, ki so ga prestajali ljudje v tej dr♦avi, interpretirati vse to v ♦pageti vesternu je popolno. Realnost se prilega v najve?ja platna, ki si jih pri tej zgodbi lahko zamislite.♦
Producent Reginald Hudlin se strinja, da je ♦anr nenavaden, a primeren. ♦Spreminjajo?i se moralni ton, tema?ni koti?ki, moralna kompleksnost tako Za pest dolarjev kot Corbuccijevih filmov, vse to je vplivalo na Quentinovo pripoved. Quentin je ♦anr dodobra pre♦tudiral in to ga je navdihnilo, da je pripoved o su♦nju zdru♦il v ♦pageti vestern in tako je nastal film, kakr♦nega ♦e nismo videli.♦
Kmalu po premieri Neslavnih barab je Tarantino za?el mrzli?no pripravljati scenarij za Djanga brez okovov. Christoph Waltz, ki je za Barabe dobil oskarja, je bil velikokrat prisoten med ustvarjalnim procesom. ♦Scenarij sem bral med samim nastajanjem. Bolj ali manj se je odvijal pred menoj. ♦el sem h Quentinu domov. Posedel me je za mizo in pred menoj polo♦il scenarij. Potem me je gledal, kako sem ga bral. To je bil ?udovit ritual. Zelo sem bil ganjen, ker mi je dejansko dovolil sodelovati ne le pri genezi scenarija, ampak tudi pri njegovem miselnem procesu.♦ Waltz je ljubitelj ♦pageti vesternov in

vše? mu je bila povezanost scenarija z anrom. Pageti vesterni so bili v razcvetu ravno v času, ko sem se kot otrok začel zanimati za filme, konec šestdesetih, začetek sedemdesetih in naprej. Ime Django ljubitelji Pageti vesternov poznajo: ta lik je Franco Nero prvi upodobil leta 1966 v DJANGU. Nero se je ekipi pridružil in se pojavi tudi v Django brez okovov. Za nas v Avstriji je Django zelo priljubljeno ime. Ne nujno Franco Nero, ampak Django. Pravi Waltz. Vsak Pageti vestern, ki je prišel v kino, celo obskurni, je imel v nemški verziji v naslovu besedo Django, čeprav Djanga v filmu sploh ni bilo. Django je bila ključna beseda, s katero so definirali anr. Če je bil v naslovu Django, je šlo za Pageti vestern. Z veseljem sem ošivil naslov Django, zaradi pomena, ki ga ima pri Pageti vesternih in v tej mitologiji, pravi Tarantino. Hkrati obstaja serija 40 filmov, Djangovih nadaljevanj, ki z Djangom nimajo nobene zveze, ki pa imajo prav tako svoje mesto v zgodovini Pageti vesternov. S ponosom povem, da smo nova različica z izvirnim Djangom nepovezanih nadaljevanj. Izvirni Django je bil tako priljubljen, da so si njegovo ime sposojali drugi filmi kot marketinško orožje. Med bolj domiseljnimi naslovi so DJANGO, KILL; DJANGO THE AVENGER; VIVA! DJANGO ter BALLAD OF DJANGO. Tarantino je scenarij dokončal 26. aprila 2011 in ga začel deliti prijateljem in kolegom. Ko se je dan izida vse bolj bližal, so se producenti začeli pripravljati na snemanje. Ko slišite Quentina, ki v svoji hiši tipka, vam manjka nekaj mesecev, zato začnete iskati sodelavce. Pokliče koordinatorko kaskaderjev Jeffa Dashnawa, meščalka zvoka Marka Ulana in vodjo ličenja Hebo Thorisdottir. Rečete jim, da je vše blizu. Potrudite se, da so vsi na voljo, ker so družina, skupaj smo posneli veliko filmov in radi delamo skupaj, pravi producentka Pilar Savone. Reakcija na scenarij je bila izjemna. Hudlinu je bil recimo vše? scenarijev edinstven in realen prikaz sušenjstva v letih pred državljansko vojno. Ne smemo pozabiti vsega, kar nas dela najboljše, kot tudi ne vsega, kar nas dela najslabše, pravi. In najboljšega v nas ne bomo cenili, dokler ne vidimo in slavimo junštva ljudi, ki so videli zlo in se z njim soočili. Čeprav so ti liki izmišljeni, predstavljajo stotine, če ne več, resničnih moških in žensk, belih, temnopolnih, ki so se zoperstavili zlu in rekli Ne. Naslovno vlogo je dobil Jamie Foxx. Scenarij je nanj naredil velik vtis, ker je tako pristno prikazal brutalnost sušenjstva. V življenju vše nisem bral bolj neverjetnega scenarija. Pomislil sem: Le kdo si upa in le kdo tako dobro pozna vse to, da je rekel bobu bob? Scenarij je bil brez vseh olepšav. Po Foxxovih besedah je vdanost med Djangom in Broomhildo omogočila gledalcu, da je dobil bolj intimen vpogled v ta lika. V tistem času je bila poroka tabu. Lahko so te ubili. Takrat so bile poroke prisiljene tudi spolni odnosi so bili prisiljeni. Najmožnejši rebec se je združil z najmožnejšo ženko, da sta dobila mošne sušnje. Nihče ni hotel, da bi se temnopolti poročili. Zato je bilo dejstvo, da je Django poročen, zame res nekaj posebnega. To ga ene. Noče ukiniti sušenjstva. Vse, kar hoče, je najti ljubezen svojega življenja to pa je tako, kot bi iskal iglo v slamnatem svetu. To so bili nevarni časi in v časih imamo občutek, da nas ti držijo v ujetništvu, čeprav, metaforično, nismo v okovih. Kerry Washington je prav tako pritegnila vez med Broomhildo in Djangom. Pri projektu mi je bilo najbolj vše? to, da v času, ko je bila večina sveta prepričana, da ljudje afriškega porekla sploh niso ljudje, gledamo to ljubezensko zgodbo, ki se zgodi med dvema žlovekoma, ki se imata tako rada v času, ko jima zakoni niso dovoljevali poroke po lastni volji, ker sploh nista bila svobodna žloveka. Bila sta lastnina. A ta dva žloveka najdeta pot, ker je njuna ljubezen tako močna in ker sta si predana v zakonu kljub zgodovinskemu kontekstu. To je zares mogoče. Washingtonova vidi tudi povezano med DJANGOM in Tarantinovimi ostalimi filmi. Ne boji se nasilja, teme, temažnih plati duše. Mislim, da samo nekdo, ki se ne boji teh stvari, lahko pove zgodbo, ki se dogaja v tem času. Ker je v svojem bistvu to ljubezenska

zgodba, pa potrebujete tudi nekoga, ki verjame v ?love◆ko dobroto, ki verjame v ljubezen in ki verjame v lepoto dejstva, da se lahko oklepamo ljubezenske zgodbe tudi sredi zla, teme in pohlepa. Mislim, da je neverjetno, ker zmore oboje.◆
◆Ljubezen, re◆itev, preobrazba: to je pot. To je potovanje, ki ga je Quentin napisal za Jamieja in Kerry,◆ pravi producentka Stacey Sher. Broomhildin drugi jezik je bil za Washingtonovo prijetno razvedrilo: ◆U?enje nem◆?ine mi je bilo dejansko v pomo?,◆ pravi. ◆Ko so mi ponudili vlogo, me je strah hromil, ker sem vedela, da bo vloga ?ustveno zame zelo naporna. Nisem vedela, kako naj se je lotim. Skrbelo me je, kako se bom zna◆la v tem procesu, saj sem vedela, kako surov je njen svet. Zaradi lekcij iz nem◆?ine sem na Broomhildo sprva lahko gledala manj ?ustveno. Oblikovanje tega dela nje mi je pomagalo, da sem k liku pristopila brez ob?utka, da se bom utopila zaradi ◆alosti.◆
◆Leonardo DiCaprio v tem filmu prvi? igra pravega zlikovca, Calvina Candieja. Producentka Sher razkriva: ◆Mislim, da ljudje ne vedo, kako resno je predan delu, ker je zelo tih, zelo skromen in se dr◆i zase. Obenem pa ima zelo rad svoje sodelavce, s katerimi predano i◆?e resnico.◆
 ◆Dal mi je vedeti, da ga stvar zanima,◆ Tarantino pravi o DiCapriu. ◆Trudil sem se, da ne bi bil preve? specifi?en glede lika, nisem ga hotel podrobno opisati, da bi bilo ve? mo◆nosti za interpretacijo. V tej vlogi sem si predstavljal starej◆ega igralca. Potem pa je Leo prebral scenarij, bil mu je v◆e? in za?ela sva se pogovarjati.◆ DiCaprio je dal nekaj pripomb in zasnova lika se je za?ela spreminjati. ◆Za?el sem si predstavljati, koliko la◆je bi bilo, ?e bi ta lik spremenil v Kaligulo, v cesarja,◆ pravi Tarantino. ◆O?kov o?ka njegovega o?ka je za?el ta posel z bomba◆em in ga spremenil v dobi?konosnega in njegov o?ka ga je spremenil v ◆e bolj donosnega. On je ◆e ?etri Candie, ki bo prevzel posel z bomba◆em in to ga dolgo?asi. Za bomba◆ mu je malo mar, zato se zanima za Mandingo pretepa?e. Vendar je tudi zlovoljen de◆ki princ. Je Ludvik XIV iz Versaillesa. Zato sem se poigral s to idejo, idejo kralja Ludvika XIV, a na jugu. Candyland je zaprta skupnost, ki obsega dobrih 100 kilometrov. Ima kraljevsko mo?, lahko usmrti ljudi ali pa? z njimi po?ne, kar mu je volja.◆</p> <p>O IGRALCIH</p> <p>JAMIE FOXX (Django) je dobil oskarja za vlogo v filmu Ray. Posnel je filme Kako se znebiti svojega ◆efa, Rio, Draga, po?akaj, sem na poti, Prekrokana no? 2, Valentinovo, Dr◆avljan nevarnih namer, Kraljestvo, The soloist, Miami vice, Life support, Sanjske punce, Stranski u?inki, Redemption, Marinec, Resnica o ma?kah in psih, Nevidni bojevnik, Bait, Booty call, The great white hype, Any given Sunday.
Posnel je tudi ◆tiri uspe◆ne albume in ima radijsko postajo Foxxhole.
Za?el je na televiziji v oddaji In Living Color.</p> <p>CHRISTOPH WALTZ (Dr. King Schultz) je dobil oskarja ter nagrade SAG, BAFTA, zlati globus in zlato palmo za nastop v Neslavnih barabah.
Posnel je ◆e filme Masaker, Trije mu◆ketirji, Voda za slone, Zeleni sr◆en, Lapslazuli, Dorian, She, Falling rocks, Ordinary decent criminal, Our god◆s brother, The Beast, Berlin blues in Angst.</p> <p>LEONARDO DiCAPRIO (Calvin Candie) je posnel filme J. Edgar, Zlove◆?i otok, Izvor, Krvavi diamant (nominacija za oskarja), Nevarna igra, Letalec (nominacija za oskarja), Tolpe New Yorka, Obala, Titanik, Romeo in Julija, Ko◆arkarjev dnevnik, Kaj ◆re Gilberta Grapa (nominacija za oskarja), This boy◆s life, Hitri in mrtvi, Popoln mrk, Marvinova soba, Mo◆ z ◆elezno masko, Zvezdniki, Ujemi me, ?e me lahko, Telo la◆i, Kro◆na cesta
V okviru njegove produkcijske hi◆e Appian Way so nastali filmi The 11th Hour (sam ga je produciral in napisal scenarij), Zlove◆?i otok, Letalec, Mar?evske ide, Rde?a kapica, Sirota in Javni sovra◆niki.
Znan je tudi kot zagrizen okoljevarstvenik, ne samo zaradi filma The 11th Hour. Ima fundacijo The Leonardo DiCaprio Foundation in je v izvr◆nih odborih organizacij World Wildlife Fund, Natural Resources Defense Council in International Fund for Animal Welfare.</p> <p>O QUENTINU TARANTINU</p> <p>V njegovi filmografiji najdemo naslednje

naslove: Neslavne barabe, Smrtno varen, Ubila bom bila 1 in 2, Jackie brown, ◆und (oskar in zlati globus za najbolj◆i scenarij, zlata palma v Cannesu za najbolj◆i film), Stekli psi. Re◆iral je tudi del Mesta greha in segment ◆tirih sob.
Na televiziji je re◆iral finale pete sezone Na kraju zlo?ina. Kot televizijski re◆iser je leta 1995 debitiral kot re◆iser epizode Urgenca.
Bil je izvr◆ni producent filmov: Hostel 1 in 2, Killing Zoe, Daltry Calhoun, Od mraka do zore. Nastopil je v projektih Django brez okovov, Neslavne barabe, Planet terorja, Smrtno varen, Grindhouse, Alias, Vra◆ji Nicky, Girl 6, Od mraka do zore, ◆tiri sobe, Desperado, Destiny Turns on the Radio, All-American Girl (TV serija), Spi z menoj, ◆und, Stekli psi, Zlata dekleta (TV serija). Scenarije je napisal za naslednje projekte: Django brez okovov, Neslavne barabe, Smrtno varen, Grindhouse (del Death Proof), Na kraju zlo?ina (TV serija, dva dela), Ubila bom bila 1 in 2, Jackie Brown, Od mraka do zore, ◆tiri sobe (del The Man From Hollywood), Rojena morilca (zgodba), ◆und, Prava stvar. </p>