

Opomba je zgodba o siloviti tekmovalnosti med o?etom in sinom. Oba sta ekscentri?na profesorja, ki sta svoje ivljenje posvetila delu. Eliezer Shkolnik je mrkogled in trmast purist, ki v dolgoletni karieri nikoli ni dobil priznanja za svoje delo. Njegov armantni sin Uriel pa je zvezda v vzponu, priljubljen profesor z vrsto priznanj in natrpanim urnikom javnih nastopov. A nekega dne se karte obrnejo: Eliezerja obvestijo, da bo prejel najpresti?nej?o dr?avno nagrado in vsa njegova ne?imrnost nenadoma privre na dan ...

Duhovita farsa o ve?nem medgeneracijskem boju ter pronicljiv vpogled v akademski svet, pre?et z ljubosumjem in zavistjo. Nagrada za najbolj?i scenarij v Cannesu in nominacija za oskarja za najbolj?i tujejezi?ni film.

iz prve roke? V?e? mi je, ?e gledalci gledajo film kot komedijo. Potem se lahko smejijo in zabavajo in vsega ne jemljejo preve? resno. A ?e ho?emo biti natan?ni, izpolnjuje zgodba vse pogoje za tragedijo ? tako kot ve?ina zgodb o o?etih in sinovih. /?/ Neki prou?evalec talmuda, znan po tem, da je pri svojem pisanju zelo var?en in suhoparen, mi je neko? takole pojasnil opombo: 'To je informacija, v?asih anekdota, ki ni nujno preverljiva; lahko je ?okantna ali trapasta in je pogosto le malo pomembna za glavno besedilo, hkrati pa preprosto preve? zanimiva in so?na, da bi jo popolnoma izpustili.' Tako nekako bi lahko opisal tudi svoj film. To je opomba. /?/ Obstaja znana izjava, ki jo pripisujejo Henryju Kissingerju. Vpra?ali so ga, zakaj v akademskem svetu vlada tako brezobzirna tekmovalnost. Odgovoril je: ker je tveganje tako majhno. Mislim, da gre v filmu prav za to. ?e ima? tako malo na kocki, postanejo tekmovalnost ter strast in prepri?anje, ki jih potrebuje? za svoje delo, ve?ji od ivljenja. Ugotovil sem, da bolj ko je snov ezoteri?na, ve?ja je strast; mo?nej?a so ?ustva, ki so potrebna, da iz svojega dela ustvari? ivljenjski projekt.

Joseph Cedar, re?iser in scenarist

portret avtorja? Joseph Cedar (1968, New York) je ?tudiral filozofijo in zgodovino gledali?a na Hebrejski univerzi v Jeruzalemu ter diplomiral iz filma na Univerzi v New Yorku. Njegova prva dva filma, Ha-Hesder (2001) in Medurat Hashevet (2004), sta bila izbrana kot uradna izraelska kandidata za oskarja. Oba sta doma dosegla izjemen komercialen uspeh ter pobrala nagrado ophir Izraelske filmske akademije za najbolj?i film. Njegov tretji celove?erec Beaufort (2007), ki govori o zadnjih mesecih pred izraelskim umikom iz Libanona leta 2000, je prejel srebrnega medveda za najbolj?o re?ijo v Berlinu in nominacijo za oskarja za najbolj?i tujejezi?ni film. Opomba je Cedarjev ?etrti celove?erec in njegov drugi film, ki je bil nominiran za nagrado oskar.

kritike? /?/? neverjetno izvirin in sve? film, ki je iz Cannesa zaslu?eno odnesel nagrado za najbolj?i scenarij. /?/ Iz izku?enj vem, kako te?ko je ljudi prepri?ati, da je film o obskurnem ?tudiju talmuda lahko zabaven, ganljiv in navdu?ujo?e domiseln ? a verjemite mi na besedo. /?/ pravi biser, ki poleg vsega uspe najti pripovedno obliko, obenem ?udovito literarno in do kraja filmsko.

Geoff Andrew, Sight & Sound

?/?/ inteligentno, dobro napisano in spretno izpeljano soo?enje med o?etom in sinom, ki sta si bolj podobna, kot sta sama pripravljena priznati. /?/ resni?no edinstvena kombinacija izvirne satire in resne drame, ki nam, ko se smeh pole?e, ?e za dolgo ?asa pusti grenak priokus.

Dan Fainaru, Screen Daily

Opomba je ivahna, pronicljiva in duhovita ?rna komedija o srednjih letih in neuresni?enih ambicijah /?/. Eleganten literarni odklon, s pridihom Nabokova in angle?kih akademskih komedij Davida Lodgea in Malcolma Bradburyja.

Peter Bradshaw, The Guardian

Dejstvo, da film ne le poka?e zanimanje za filolo?ka vpra?anja, ampak hkrati najde na?in, kako vizualizirati in dramatzirati

njegove draži /./, je majhen žude filmske umetnosti. <br />- Shelly Kraicer, Cinema Scope</p><p>V Cedarjevi mračni komični pravljici ujenjarski ekscentriki tekmujejo v samodokazovanju na spretno postavljenem bojišču, kjer je edina potencialna orte njihovo samospoštovanje.<br />- Eric Kohn, indieWIRE</p><p>Cedarjev film je zgodba o napetem profesionalnem rivalstvu ter navzkrižju med očetom in sinom, in ni treba, da bi bili idje ali delali na univerzi, da bi to razumeli.<br />- Andrew OHehir, Salon</p><p>Literarni film v najboljšem pomenu besede /./.<br />- Geoff Andrew, Najboljši filmi leta 2011, Sight & Sound</p><p>/ / ena najbolj inteligentnih in neprizanesljivih komedij, kar sem jih v zadnjem času videl.<br />- Roger Ebert, Chicago Sun-Times</p><p>Cedar s pomočjo briljantnih igralcev spoji akademsko satiro, klasični idovski humor in skoraj shakespearski žut za tragični potencial očetovske vezi.<br />- A. O. Scott, The New York Times</p><p>Ta izraelski film iz nečesa, kar bi lahko bilo snov za trivialno anekdoto / / ustvari tragikomično opero, ki ima marsikaj povedati o sionizmu, akademskem svetu, družinskem življenju in o tem, kako jezik deluje kot most med svetim in posvetnim.<br />- A. O. Scott, 10 najboljših filmov leta 2012, The New York Times</p><p>Cedar pelje zgodbo s preskakovanjem v času naprej in nazaj ter z močno ekspresivno glasbeno podlago, čar tega filma pa je gotovo v prepletu drame in satire, grajenima tako z duhovitimi dialogi kot s situacijsko mimiko, ki kot opombi pod črto komentirata kompleksnost tega generacijsko, kulturno in karakterno zaznamovanega razmerja med očetom in sinom.<br />- enja Leiler, Pogledi</p><p><em><strong></strong></em></p><p></p><br /><br /><br /><br /></p>