

 Svetovna premiera v glavnem tekmovalnem programu festivala v Berlinu 2009, kjer film prejme srebrnega medveda za posebne umetniške dosežke na področju zvožnega oblikovanja. Nagrada za evropsko odkritje leta 2009 na podelitvi nagrad Evropske filmske akademije. Karlovi Vari 2009. Crossing Europe 2009. LIFFe 2009: panorama svetovnega filma. zgodba

Ko mo Katalin Varga odkrije, da ni Orbov o?e, eno pri pri?i vr?e iz hi?e. A ker Katalin ne eli, da sin odra?a brez pravega o?eta, ji ne preostane drugega, kot da ga poi?e. Pod pretvezo, da gresta obiskat bolno babico, se mati in sin odpravita proti Karpatom, kar za Katalin pomeni vrnitev tja, od koder je zbeala in kamor se ni elela nikoli ve? vrniti, saj jo kraj venomer spominja na zlo?in, katerega rtev je bila pred enajstimi leti, ko sta jo napadla mo?ka. Sedaj se tukaj Orb? sre?no igra na jasi. Kakor hitro Katalin prepozna enega od napadalcev, se za?ne z ni? hudega slute?im mo?kim spogledovati. ?eprav mu je znana, je ta ne prepozna. Ko ga spomni na zanjo tako bole?e ure, Katalin svojega mu?itelja umori. Odlo?i se nadaljevati ma?evanje.

S srebrnim medvedom za zvo?no oblikovanje nagrajeni filmski prvenec je preplet cestnega filma in pripovedi o ma?evanju ter so?utna filmska tudija o travmatiziranih posledicah posilstva.

iz prve roke

V filmu Katalin Varga sem el el pripovedovati o zelo tradicionalnih temah ma?evanja in odre?itve. Ta motiv je v dru?bi zelo mo?an in poln protislovij. Po zakonu je osebno ma?evanje zlo?in, politi?no ma?evanje pa je dopustno. Poleg tega gre za enega redkih zlo?inov, ki jih vsi lahko razumemo.

Peter Strickland, re?iser in scenarist

portret avtorja

Peter Strickland se rodi v anglekem mestu Reading leta 1973. Pri devetnajstih za amaterski oder spi?e priredbo in re?ira Kafkovo Preobrazbo. Nato se posveti filmu ter na super8- in 16-milimetrski trak posname ve? kratkih filmov. Leta 1996 ustanovi glasbeno-kulinari?no skupino The Sonic Catering Band in z njo nastopa vseprek po Evropi. Katalin Varga je njegov celove?erni filmski prvenec. Gre za povsem neodvisno produkcijo, ki se je po?asi odvijala skozi ?tiri leta. Peter Strickland danes ivi na Madarskem, kjer pou?uje angle?ino.

portret glavne igralk

Hilda P?er, filmska Katalin Varga, se leta 1978 rodi v transilvanskem mestecu Sftu-Gheorghe. tudira igro in velja za eno najbolj uglednih romunskih gledali?kih igralk mlaj?e generacije. Katalin Varga je njen prvi nastop v filmu.

kritike

Ruralni feminizem kot upanje in vendetta. Ubila bom Billa, le da se ma?uje ruralna retro Romunka.

Marcel stefan?i?, jr., Mladina

Katalin Varga je nepozabna, zlove?e lepa ruralna tragedija z motivom ma?evanja. Je sijajno posneta in subtilno zmontirana, z neverjetno bogatim zvo?nim oblikovanjem.

The Guardian

Najbolji film, kar sem jih videl na leto?njem festivalu v Berlinu, ni imel nobenih zvezd. Katalin Varga se pona?a z briljantnim vzdu?jem in pripoveduje zgodbo o kmetici, ki jo mo? vr?e iz hi?e, ko ugotovi, da njen otrok v resnici ni njegov, temve? posledica posilstva pred enajstimi leti. /.../ Film vzbuja ?ustva s pomo?jo osupljivega sou?inkovanja zvokov in podob, za name?ek ?e podlo?enih s tesnobno glasbo. Gre za re?ijski prvenec, ki je mirno primerljiv z Lakoto Steva McQueena.

The Observer

Katalin Varga je film, ki je pri?el skoraj dobesedno od nikoder ter nato presenetil in o?aral. Gledamo ga kot me?anico Bergmanovega Devi?kega vrelca in filmov, kak?ne snema Francoz Philippe Grandrieux. Pona?a se s surovo mo?jo in o resnicah ?love?ke narave ne eli govoriti na lahkoten na?in.

indieWIRE

Katalin Varga Petra Stricklanda je pastoralna tragedija. V vizualnem smislu spominja na slikarske, bukoli?ne prizore ruralne Madarske, kak?ne smo lahko videli v filmih Mikla Jancsa. Vse skupaj poudarjajo zvoki

madarskih in romunskih ljudskih pesmi, ki pa se pojavljajo samo v okrukih (slede? vzoru Bressona), da gledalcev ne bi preve? odvrnili od ?ustvovanja naslovne junakinje, ki je sicer pritajeno, a vseeno silovito.

Hollywood Reporter

Delo malo znanega britanskega reiserja Petra Stricklanda, Katalin Varga, je posneto z ob?utkom za poeti?no melanholijo in blagoslovljeno z eteri?no zvo?no podobo pogosto povsem nezemeljskih umov. </p>