

 Svet je opustošil virus, ki svoje žrtve spremeni v morilske zombije. A prelepa in smrtonosna Alice (Milla Jovovich) po tem svetu še naprej išče preživele v Nevidnem zlu: drugem svetu. Gre za četrti del vznemirljive in izjemno uspešne filmske franšize Nevidno zlo. Ko bitka s povzročitelji svetovne kuge doseže nove razsežnosti, se Alice znajde ujeta v pooganem Los Angelesu, ki ga je preplavilo na tisoče nemrtvih. Sooči se z grožnjo, ki je ni nikoli pričakovala.

Nevidno zlo: drugi svet je prvo poglavje sage, ki v kino prihaja v 3D. Film temelji na izjemno priljubljeni seriji videoiger Resident Evil Capcom Entertainmenta. Filmi Nevidno zlo so del svetovne znamke, ki vključuje knjige, majice, DVD kolekcije in še več.

Nevidno zlo: drugi svet se začne štiri leta po prvotnem izbruhu virusa T, ki ga je ustvarila korporacija Umbrella, da bi zavrnil proces staranja in bolezni živčevja. Neprijeten stranski učinek virusa je sposobnost oživljanja mrtvih celic, s čimer svoje gostitelje spremeni v požrešne zombije. Razširil se je po svetu in ga spremenil v nerazpoznavno nočno moro, v katerem hitro razvijajoči se nemrtvi lovijo preživelih ljudi.

Nevidno zlo: drugi svet se začne tam, kjer se je končal prejšnji del. Alice srečamo na Japonskem. Oborožena z nadnaravnimi sposobnostmi vodi vojsko svojih lastnih klonov zoper dolgoletnega nasprotnika, direktorja Umbrelle Alberta Weskerja. Po obračunu, v katerem naj bi Wesker umrl in v katerem so bili uničene njena vojska in njene moči, Alice z letalom poleti v ledeno divjino Aljaske. Njen cilj: najti preživele v skrivnostni Arkadiji - domnevno edinem kraju na Zmelji, ki ga ni opustošil virus T.

A kot se izkaže, Arkadia ni obljubljena dežela. Edini znak oživljanja je njena stara soborka Claire Redfield (Ali Larter), ki ima popolno amnezijo. S Claire ob sebi Alice iskanje odgovorov pripelje do ruševin Los Angelesa. Tam spozna preživelih, ki so zabarikadirani v nekdanjem zaporu. Vztrajno odbijajo vojsko nemrtvih. Tam spozna, da je Arkadija morda bližje in še smrtonosnejša kot je mislila.

Claire se poasi vračata spomin in vodstvene sposobnosti, Alice pa popelje svojo ekipo preživelih na naporno reševalni misijo in odkrije nekaj veliko bolj grozljivega od vsega, kar si je kdorkoli od njih sploh lahko predstavljal.

O NASTANKU FILMA

V prvih treh poglavjih nadvse uspešne franšize Nevidno zlo se je Alice, skoraj neuničljiva borka proti zombijem, ki jo igra Milla Jovovich, znajde v vedno večji nevarnosti, ko se spopade s temačno korporacijo Umbrella in morilsko vojsko nemrtvih, ki jo je ustvarila njena tehnologija. Nevidno zlo: drugi svet serijo popelje na povsem nov nivo s še bolj vrtoglavimi akcijskimi prizori in uinki tokrat v 3-D tehniki. Po besedah producenta Jeremyja Bolta ima film svoje puške, lepe ženske, pse z glavami, ki eksplodirajo, neverjetno pokrajino. A kar je najbolj pomembno, film ima Milla in Milla v tem filmu zaigata bolj kot kdajkoli.

Avtor franšize Paul W. S. Anderson se je ponovno usedel na režijski stolček Nevidnega zla: drugi svet, potem ko si je pri dveh filmih vseh režijski premor. Pogrešal sem režiranje filmov, pravi Anderson. Nevidno zlo je bilo zame vedno bogato igranje. Za en mesec sem izginil in igral igre, nato pa sem prilezel iz svojega brloga z dolgo brado.

Anderson se je zadnjega filma lotil z drznim pristopom in s še boljimi učinki, epskimi pokrajinami in grozljivimi novimi nasprotniki. In snemali smo z najnovejšo 3-D tehnologijo, s kamerami, s katerimi so snemali Avatarja. Zelo vznemirljivo je uporabljati najnovejšo, vrhunsko tehnologijo.

Režiser je kariero začel s futurističnimi trilerji, ko sta bila Mortal Kombat in Krvavo obzorje, ki si ju je oba predstavljal v 3-D tehniki. Hotel sem, da se občinstvo preda akciji tako kot na futurističnih vošnjah Back to the Future: The Ride, pravi Anderson. Imel sem občutek, kot da sem filmar, ki bo naredil preskok od nemega filma k zvočnemu. Tovrsten trenutek v filmskih

zgodovini, ko se na tako radikalen način spremeni tehnologija, pride samo vsakih 30 ali 40 let. Ko sem pisal scenarij, sem vedel, da bo to 3-D film. Vanj sem skušal vnesti situacije in prizore, ki bi se dobro obnesli v 3-D. Trdno sem prepričan, da je 3-D ta trenutek tektonski premik v kinu. Kmalu bo to postal standard v tej industriji. Zelo vznemirljivo je posneti enega prvih pravih 3D filmov. In poudarjam besedo PRAVI, ker smo posneli tridimenzionalni film. Na film ni nekaj, kar bi posneli v dvodimenzionalni tehniki in potem vse skupaj nadgradili s 3D. Ena od najbolj vznemirljivih lastnosti 3-D je zmožnost, da se obinstvo potopi v zgodbo, pravi režiser. Obinstvo potegne v dogajanje. Gre za podoben napredek, kot ga dosega zvok vse od mojega otroštva naprej. Zvok ne prihaja samo iz sprednjega dela kina, zvočniki so tudi znotraj kina in ob straneh. Nazadnje ste povsem obkroženi z zvokom. Zdaj 3-D podobe nudijo občinstvu tisto, kar po 20 let. Pomaga mu, da se potopi v svet, ki ga prikazuje film.

O IGRALCIH MILLA JOVOVICH (Alice) je v zadnjem času zaključila snemanje filmov Stone, Faces in the Crowd, Dirty Girl, Bringing Up Bobby. Pri 11-tih je Milla odkril fotograf Richard Avedon, s katerim sta potem posnela Revlonove reklame Najbolj nepozabne ženske na svetu. Oktobra 1987 je bila na naslovnici italijanske modne revije Lei. To je bila prva od njenih mnogih naslovnice. Leta 1988 je podpisala svojo prvo profesionalno manekensko pogodbo. Milla je posnela reklamne kampanje za mnoge znamke, med drugim za Banana Republic, Christian Dior, Damiani, Donna Karan, Gap, Versace, Mango, Etro, L'Oréal, ICB, Ann Taylor, Mercedes-Benz. Njen prvi film je bil Two Moon Junction. Sledili so mu Vrnitev v modro laguno, Kuffs, Chaplin, Dazed and Confused, Peti element, Ultraviolet, A Perfect Getaway, The Fourth Kind, He Got Game, Ivana Orleanska, The Claim, Hotel za milijon dolarjev, Zoolander, Dummy, No Good Deed, You Stupid Man. Leta 1994, pri 16-tih, je posnela glasbeni album The Divine Comedy. Besedila za skladbe na njem je napisala pri 15-tih. Navdahnila jo je ljubezen do arabskih dreves. Milla je bila tudi vodja skupine Plastic Has Memory, ki ni izdala nobenega albuma, je pa imela kar nekaj koncertov. Priskevala je tudi skladbe za več filmov.

ALI LARTER (Claire Redfield) je posnela filme Blondinka s Harvarda, Nevidno zlo 3: izmurtje, Brez povratka, Obsessed, Varsity Blues, The House on Haunted Hill, Crazy, Marigold, A Lot Like Love, American Outlaws, Jay and Silent Bob Strike Back, Drive Me Crazy ter serijo Heroji. KIM COATES (Bennett) nastopa v seriji Sons of Anarchy. Med filmi, ki jih je posnel, so Zadnji skavt, Klient, Sestreljeni rni jastreb, Talec, Otok, Napad na policijsko postajo št. 13, Spopad na zahodu, Potopljeni svet, A Little Help, Robosapien: Rebooted, Blood: A Butchers Tale, King of Sorrow, Sinners and Saints, 45 RPM, The Poet, Innocent Blood, Pearl Harbor, The Grilled, Silent Hill, Unforgettable, Skinwalkers, Hollywood North. Gostoval je v serijah Na kraju zločina, Na kraju zločina; New York, Na kraju zločina: Miami, Priskledniki, Beg iz zapora, Pod lupo pravice ter nastopil v več kot 20 televizijskih filmih in miniserijah, med drugim in Hercules, Friend of the Family in Scream Team.

PAUL W.S. ANDERSON (producent, režiser, scenarist): rodil se je v Angliji. Njegov prvi film je bil Shopping leta 1994, za katerega je napisal tudi scenarij in je bil v nekaterih britanskih kinematografih prepovedan. Shopping mu je odprl vrata v Hollywood, kjer je leta 1995 režiral Mortal Kombat. Sledili so Vojak, Krvavo obzorje, Nevidno zlo (2002). Bil je scenarist, režiser in producent filma. Pri naslednjih dveh delih Nevidnega zla je bil scenarist in producent. Režiral je Alien proti predatorju (2004) in Dirka smrti (2008). Pti filmu Pandorum (2009) je bil producent.