



od New Yorka do Italije, Indije in Indonezije, filmarjem pa je bilo pomembno ob?instvu posredovati osebne izzive, ki jih Liz postavi sama sebi, ko sama potuje po svetu. ♦Samotno je in ni lahko,♦ pravi Gardnerjeva. Prav to je zgodbo poneslo s strani knjige in jo o♦ivilo na velikem platnu.<br /><br />Scenarista sta med pisanjem sodelovala tako z Julio Roberts kot z Dede Gardner, ki sta prispevali dele knjige, ki so se njiju najbolj dotaknili. Ves ?as pa sta bila prek elektronske po♦te v stiku tudi z Elizabeth Gilbert. <br /><br />Julia Roberts pa je Elizabeth Gilbert spoznala ♦ele v Rimu. ♦Ryan je imel med pripravami na snemanje ♦e stike z njo. Meni pa se je zdelo pomembno, da pri svoji upodobitvi Elizabeth sledim instinktom, da posnamem dolo?en del filma in da bom ♦e dovolj dolgo na poti, ko bo napo?il ?as za snidenje,♦ pravo Julia Roberts. ♦Liz je zares prijeten, prijeten ?lovek. Govori na krasen na?in in ima zelo specifi?no mimiko. Nisem je hotela imitirati. Pre?udovit ?lovek je.♦<br /><br /> Tako kot pri izboru glavne igralka, kjer si nih?e ni mogel predstavljati druge kot Julie Roberts, se je filmarjem zdelo, da nimajo druge izbire kot snemati na pravih lokacijah, ki jih je Gilbertova obiskala med svojim potovanjem. ♦To je bil na♦ sveti gral ♦ ♦li bomo na kar najve? krajev, kamor je ♦la Liz Gilbert,♦ pravi Murphy. ♦Do nekaterih smo pri♦li zlahka, recimo do nekaterih slavnih to?k v Rimu. Pri nekaterih drugih smo imeli sre?o. Snemali smo recimo lahko v pravem domu Ketuta Liyerja, ki je klju?ni lik med sekvenco na Baliu.♦ Kadar jim ni uspelo snemati na pravih lokacijah, so jih sku♦ali kar najbolj verno poustvariti.<br /><br />A ne le da so snemali na pravih lokacijah, tudi snemali so po kronolo♦ke vrstnem redu, najprej v New Yorku, potem v Italiji, nato v Indiji in nato na Baliu. <br /><br />NEW YORK<br /><br />V New Yorku raziskujejo Lizino nujo po odhodu in definirajo njen odnos z dvema mo♦kima: nekdanjim mo♦em Stephenom in ljubimcem Davidom.<br /><br />40 Ameri?anov ekipe Jej, moli, ljubi se je nato iz New Yorka podalo po svetu, kjer so delali z lokalnimi snemalnimi ekipami. <br /><br />ITALIJA<br /><br />Italija, posebej Rim, je bil za?etek za hranjenje in zdravljenje du♦e Liz Gilbert. Vzela si je ?as, u♦ivala v hrani, filozofirala s prijatelji in u♦ivala v dolce far niente ♦ sladkosti brezdelja. ♦Rim te sprejme z odprtimi rokami,♦ pravi Julia Roberts. ♦Sre?o imam, da sem tam ♦e ve?krat delala. To je kraj, ki ponuja dobrodo♦lico in je krasna izbira za Lizino prvo postankom na njenem potovanju.♦<br /><br />♦Bistvo Rima je ♦iveti v trenutku ♦ nekaj, ?esar Ameri?anom ne gr ravno dobro,♦ pravi Gardnerjeva. ♦Rim te prisili, da ♦ivih v trenutku. To ima ogromno vrednost in ko pozabi♦ na frustracije in se ustali♦, misli♦, da imajo Italijani kar prav.♦ <br /><br />INDIJA <br /><br />Medtem ko je bil Rim mesto, v katerem se je Liz poslovila od starega ♦ivljenja in se nau?ila biti sre?na, tudi ?e je sama, je v Indiji stopila v druga?en svet. V Italiji se je nau?ila u♦ivati v ♦ivljenju, tam pa za?uti, da mora spet pristati z nogami na trdnih tleh. Gardnerjeva razlaga, da se Liz premakne od dolce far niente k izku♦nji ne?esa precej globljega. ♦Indija je kaoti?na, a Liz je bila tam, da bi izkusila mirovanje. Njen cilj je bil meditirati in se ozreti navznoter. To prav gotovo predstavlja a♦ram in to, kar ji tam dopoveduje Richard iz Teksasa. Prenehati mora sku♦ati nadzirati stvari. Preprosto se mora ustaviti.♦ Prizore v a♦ramu so posneli v pravem a♦ramu, ki stoji dve uri vo♦nje iz New Delhija. Dolo?ene kulise, ki so jih zgradili filmarji, so ♦e vedno tam in jih uporabljajo obiskovalci a♦rama. <br /><br />INDONEZIJA <br /><br />Potem ko se je nau?ila u♦itkov razvajanja v Italiji in mo?i notranjega miru v Indiji, je Liz pripravljena sprejeti sporo?ilo ravnovesja Baliu. ♦Liz je ♦e bila na Baliu,♦ razlo♦i Julia Roberts. ♦Sli♦ala je prerokbo, da se bo nekega dne vrnila. Mislim, da jo je to vodilo na zadnjem delu potovanja. In lekcija, ki se je nau?i na Baliu ♦ i♦?i ravnovesje ♦ je nekaj, kar ob prihodu tja ♦e ni ?isto pripravljena sprejeti, A v ♦ivljenju se moramo nau?iti, da ♦ivljenje ni linearno ali logi?no.♦ Na Baliu pa sre?a tudi novo ljubezen Felipeja, ki ga igra Javier Bardem. Po Julijinem mnenju je po tako dolgem snemanju Javier projektu dal novo

energijo. Balijski zdravilec Ketut Liyer, ?igar ime dobesedno pomeni svetla lu?, je klju?nega pomena med Lizinim potovanjem v Indoneziji. Ketuta igra novinec Hadi Subiyanto Najti igralca, ki bi igral tako klju?no vlogo, je bil izziv. Potem je filmarjem nekega ve?era v hotelu v Jakarti padel v o?i flavtist po imenu Hadi Subiyanto. Vpra?ali so ga, ?e bi hotel priti na avdicijo za vlogo, ?eprav ni ?e nikoli igral ? in ali sploh ve, kdo je Julia Roberts. Kaj hitro se je zna?el na letalu proti Baliju. ?To je zame velik dogodek, da sem dobil to delo,? pravi. ?To je druga najve?ja stvar, ki se mi je zgodila v ?ivljenju. Prva je bila moje rojstvo, druga pa ta. Zelo sem sre?en.?

O igralcih

**JULIA ROBERTS** (Liz Gilbert) je dobitnica oskarja, zlatega globusa in nagrade igralskega sindikata za nastop v filmu Erin Brockovich. Je ena najuspe?nej?ih hollywoodskih igralk vseh ?asov. Njeni filmi so skupaj zaslu?ili pred 2,5 milijarde dolarjev.

Posnela je filme Mystic Pizza, Jeklene magnolije (nominacija za oskarja, dobitnica zlatega globusa), ?edno dekle (nominacija za oskarja, drugi zlati globus zapored), Dvoja igra, Moj biv?i se poro?i, Notting Hill, Wilsonova vojna (za vse na?ete filme je bila nominirana za zlati globus), Oceanovih 11. Oceanovih 12, Namseh Mona Lize, Ameri?ka ljubljena, Priznanja nevarnega uma, Pobegla nevesta, Z roko v roki, Teorija zarote, Vsi pravijo: Ljubi te, Michael Collins, ?en?e, Pelikanovo poro?ilo, Tanka linija smrti, Dying Young, V postelji s sovra?nikom, Valentinovo.

James Franco (David Piccolo) je posnel filme James Dean (zlati globus), Spiderman, Ananas ekspres, Viharna no?, V dolini smrti, Date Night, The Dead Girl, An American Crime, Tristan in Izolda, The Great Raid, The Company, Sonny, City By The Sea, Deuces Wild.

**JAVIER BARDEM** (Felipe) je dobil oskarja za stansko vlogo za nastop v filmu Ni prostora za starce. Posnel je ?e filme Visoke pete, Pr?ut, pr?ut, Ljubezen v ?asu kolere, Ljubezen v Barceloni, Preden se zno?i (nominacija za oskarja), Stranski u?inki, Live Flesh, Biutiful, The Sea Inside, The Dancer Upstairs, Mondays In The Sun, Goya?s Ghosts, Golden Balls, Dias Contados, Mouth to Mouth, Ecstasy, Dance with the Devil, Washington Wolves, Second Skin.

O RE?ISERJU

**RYAN MURPHY** je avtor, scenarist in re?iser serij Pod no?em lepote in Glee. Za obe je dobil ve? zlatih globusov.

Kariero je za?el kot novinar. Kariero scenarista je za?el konec devetdesetih, ko je Steven Spielberg kupil njegovo romanti?no komedijo Why Can?t I Be Audrey Hepburn? Njegov naslednji projekt je bila serija Popular, ki je nastala v sodelovanju z izvr?nima producentoma Pod no?em lepote Greerom Shephardom in Michaelom M. Robinom.

Leta 2006 se je preselil ?e na veliko platno. Bil je scenarist, re?iser in producent filma Running with Scissors, v katerem sta igrali Annette Bening in Gwyneth Paltrow.

**ELIZABETH GILBERT** (avtorica knjige) je nagrajena pisateljico fikcije in nebeletristi?ne literature. Njena zbirka krakih zgodb Pilgrims je bila med finalistki za nagrado PEN/Hemingway. Njen roman Stern Men je New York Times uvrstil na seznam opa?enih knjig. Njena knjiga iz leta 2002 The Last American Man je bila finalistka tako v tekmovanju za nagrado National Book kot za nagrado National Book Critics Circle. Od kar so januarja leta 2006 izdali njeno knjigo Jej, moli, ljubi, je bila ta kar 57 tednov na prvem mestu lestvice najbolj prodajanih knjig New York Timesa. Prav tako je na dober odziv naletelo tudi nadaljevanje knjige Jej, moli, ljubi z naslovom Za vedno, ki je tudi prevedena v sloven?ino in ?e na voljo pri nas.